La revista de ECC

febrero 2019 | por solo 50 céntimos

cómics

Especial Tom King, incluye tres historias inéditas

protagonizadas por Mr. Milagro, Sgto. Rock y el Soldado Desconocido.

Presentación de ***Héroes en crisis*** y un repaso a toda la trayectoria de **Tom King**

Conoce Batman Saga, un nuevo proyecto enmarcado en el 80 aniversario de Batman

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA ABRIL

LOS NUEVOS INVESTIGADORES - WONDER WOMAN Y LA LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA: LA HORA BRUJA - DEATHSTROKE CONTRA BATMAN - EL PODER DE SHAZAM! - ¡ZOMBIE - LAS GUERRAS LÁCTEAS - BOLÍVAR.

978-84-17787-54-7

REVISTA ECC | 4,5 48 PÁGS. | FEBRERO 2019

Apesar de su corta trayectoria en el mundo del cómic, el guionista **Tom King**, antiguo operativo de la CIA, se ha convertido en el último lustro en uno de los grandes animadores de la industria, conquistando numerosos galardones, como por ejemplo los prestigiosos Eisner estadounidenses.

Coincidiendo con la reciente salida en España del primer número de su siguiente gran proyecto, el evento ***Héroes en crisis*** (a la venta desde mediados de febrero), este número de ***ECC Cómics*** se centra en Tom King, con un profundo repaso a su biografía y a todos sus trabajos para DC Comics, así como numerosas curiosidades sobre ***Héroes en crisis***, una serie limitada que se puede leer de manera independiente y que puede servir de puerta de entrada al Universo DC para nuevos lectores. Al hablar de Tom King no podemos obviar la figura del que ha sido uno de sus colaboradores estrella durante estos años, **Mitch Gerads**, dibujante de ***El sheriff de Babilonia*** y ***Mr. Milagro***, al que también dedicamos una sección muy personal en las siguientes páginas.

Para hacer todavía más inolvidable este especial, hemos optado por incluir hasta tres cómics inéditos, los tres orquestados por King. Para empezar, tenemos *El origen secreto de Mr. Milagro*, una historia corta dedicada a Mr. Milagro, protagonista del (hasta la fecha) proyecto más aclamado del autor, en la que se contextualiza el origen del personaje como parte de ***El Cuarto Mundo de Jack Kirby***. El cómic central es una joya a reivindicar, *Muerte Negra en América*, en la que King, acompañado por un **John Paul Leon** en estado de gracia, retrata la vida de uno de los héroes olvidados de la Primera Guerra Mundial, el soldado Henry Johnson, más conocido como Muerte Negra. Ponemos el broche de oro con otro icono de DC, el Sgto. Rock, creación de **Robert Kanigher** y **Joe Kubert**, cuyo legado recuperan King y **Francesco Francavilla** en la historia *¡Caer sin luchar!*. Tres demostraciones de que, más allá de su domino impecable de los temas clásicos del género de superhéroes, el escritor siempre va un paso por delante e incide cada vez que tiene ocasión en los problemas reales, en los temas sociales, históricos y económicos que preocupan a la ciudadanía.

Bruno Lorenzo
Prensa y comunicación

HÉROES VIVIRÁN

Portada de ***Héroes en crisis*** **núm. 1**
Dibujo de **Clay Mann**

¿Cómo afronta un superhéroe el trastorno de estrés postraumático provocado por tantas situaciones al borde de la muerte? El guionista Tom King, antiguo operativo de la CIA, ganador de varios premios Eisner, trata de responder a esta inesperada cuestión en el evento DC del año: *¡Héroes en crisis!*

de **Fran San Rafael**

Hay una palabra que despierta expectativas automáticas en todo seguidor de DC Comics: "crisis". Siempre que aparece en un título, es la promesa de algo importante, de una historia inolvidable que no dejará indiferente a nadie. En 1963, **Gardner Fox** y **Mike Sekowsky** realizaron *¡Crisis en Tierra 1!* en ***Justice League of America*** núm. 21, el primer encuentro entre el grupo titular y sus predecesores de la Sociedad de la Justicia de América. La historia abarcaba dos mundos diferentes y puso en marcha la tradición de reunir una vez al año a todos aquellos personajes y a otros que irían apareciendo más adelante. Sería en 1985 cuando **Marv Wolfman** y **George Pérez** hicieran historia con el hito ***Crisis en Tierras Infinitas***, pura épica superheroica que introdujo cambios cruciales en el Universo DC y a la que seguirían ***Hora cero: Crisis temporal*** (1994), ***Crisis Infinita*** (2005) y ***Crisis Final*** (2008). No obstante, hubo otra crisis, la de identidad, en la que los cielos no se tiñeron de rojo. Tampoco se destruyó ningún universo ni llegó a nuestro planeta una amenaza cósmica que requería la intervención de todos sus defensores. Lo que hicieron **Brad Meltzer** y **Rags Morales** en ***Crisis de identidad*** (2004) fue abordar la esencia de los superhéroes con una caracterización potente, altas dosis de emotividad y un ritmo que pilló desprevenidos a unos lectores que esperaban la resolución de un asesinato y terminaban descubriendo un secreto que dinamitaba el legado de la sacrosanta Liga de la Justicia de América original.

En efecto, la miniserie de Meltzer y Morales carecía de la suntuosidad de las demás crisis, pero sus ramificaciones a corto y medio plazo fueron cruciales para el devenir del

Universo DC y, lo más importante, dejaron tocados a los lectores. En este sentido, se podría decir que ***Héroes en crisis***, el nuevo evento de la editorial de Burbank, es la sucesora espiritual de ***Crisis de identidad***. Planteada como serie limitada de siete entregas que se han ampliado a nueve por necesidades de producción, también empieza como el clásico *whodunit*, con un rompecabezas que los héroes de la Tierra deben resolver pieza a pieza. Y como en 2004, aquí la caracterización de los protagonistas también es crucial. ¿Y quién mejor hoy en día para escribir una historia semejante que **Tom King**, el guionista de moda? Sus cómics son de sobra conocidos por la importancia que otorga a los diálogos y a las relaciones entre los personajes, como ya hemos podido comprobar en obras como ***Mr. Milagro***, *Visión* (para Marvel Comics) o su extensa etapa en la colección mensual ***Batman***. Pensemos por ejemplo en esta última. ¿Qué era más importante en el arco *Superamigos*? ¿Ver a Bruce y Diana enfrentándose a un sinfín de monstruos en otra dimensión o la escena en que reconocían añorar a sus respectivas mascotas? (Sí, la de ella es un canguro hembra, pero nunca habla de ella.) Y en *Reglas de compromiso*, ¿disfrutamos de la reacción de Damian ante la inminente boda de su padre tanto como de la batalla que Batman y Catwoman libraban con Talia al Ghul?

Ya sabemos que King, como todo buen autor de ficción, inserta en sus tramas parte de su experiencia personal y de las reflexiones que esta le suscita. Este antiguo agente de la CIA (véase el artículo "Tom King es" en este mismo número) sabe perfectamente que el mundo es difícil y violento, y que las consecuencias de dicha afirmación son gravísimas para la sociedad. "Formo parte de una generación de personas que han dedicado la veintena a luchar contra el terrorismo en el extranjero. Hay millones de personas que experimentan ese ciclo antes de regresar a Estados Unidos. La violencia que experimentan da forma a lo que somos como cultura y como país. Quiero hablar de eso. Quiero hablar de esa experiencia, de lo que la violencia le puede hacer a una persona, a una comunidad, a una nación, a un mundo", decía en una entrevista publicada en junio de 2018 en *The Hollywood Reporter*. Y si los soldados sufren al volver a casa, si muchos de ellos padecen síndrome de estrés postraumático durante años o durante toda la vida, ¿por qué no va a pasarles lo mismo a los superhéroes?

Es ahí donde entra en juego Santuario, un centro de Nebraska donde los actores del Universo DC acuden cuando su mente ya no soporta más castigo. La lucha contra el crimen, la pérdida de seres queridos y, en general, la violencia de la que habla King pasan factura, y el mundo no se puede permitir que la depresión ponga fin a carreras brillantes de las que depende el destino del planeta, la galaxia, el universo o el multiverso mismo. El centro tiene tanto peso en ***Héroes en crisis*** que el proyecto se tituló provisionalmente así, *Sanctuary*, en las primeras fases de su desarrollo. Y si el Monitor fue apareciendo aquí y allá durante los meses anteriores a ***Crisis en Tierras Infinitas***, en este caso sucede lo mismo. Los lectores habituales de ECC Ediciones ya habrán detectado varias menciones a este lugar en diferentes publicaciones de la casa.

En ***Batman*** núm. 22, conclusión de *Todo el mundo ama a Hiedra*, Bruce le decía a Selina que Clark se había llevado a Santuario a una Hiedra Venenosa que no había superado su participación en la guerra entre el Joker y el Acertijo años antes. En ***Flash*** núm. 26, Superman y Wonder Woman llegaban a Central City para recoger a Wally West, que no era capaz de superar la pérdida de buena parte de su vida (véase ***Universo DC: Renacimiento***) y, por extensión, de sus dos hijos. Y en el volumen ***Deathstroke contra Batman***, un personaje tan menor como la Dinamo Humana también ingresa en Santuario para superar sus peculiares instintos suicidas. Estas menciones al misterioso centro, del que aún no conocemos su aspecto ni sabemos quién lo regenta, no sirven solo para preparar el terreno de cara al estreno de la miniserie, sino también para indicarnos que la historia va a tener peso en el transcurso del Universo DC. No obstante, en este sentido King también pone de manifiesto otra de sus grandes cualidades: no salirse de la continuidad mientras cuenta sus propias historias. Así, igual que ocurría en ***Mr. Milagro*** o ***Grayson***, e incluso en ***Batman*** si exceptuamos cruces muy puntuales como ***La noche de los hombres monstruo*** o ***La chapa***, el guionista nos plantea una trama que podemos disfrutar de forma independiente sin invitarnos a leer los capítulos derivados.

Hablemos ahora de los actores de ***Héroes en crisis***. Si echamos un vistazo a la portada de su primera entrega, ya podremos intuir qué personajes van a ser fundamentales en el devenir de los acontecimientos. En primer lugar, tenemos a la mismísima Trinidad, es decir, al trío formado por Wonder Woman, Batman y Superman, grandísimos héroes que han salvado el mundo en numerosas ocasiones pagando un elevado precio en lo personal. El propio Caballero Oscuro nació de una tragedia que conocemos de sobra, el asesinato de sus padres, que no fue su único contacto con el sufrimiento de los seres queridos. Recordemos por ejemplo la parálisis de Barbara Gordon, el aparente homicidio de Jason Todd a manos del Joker o los hechos más recientes de su vida privada, que no pasa precisamente por su mejor momento. El Hombre de Acero es un ser de luz, pero procede de un planeta cuyos habitantes murieron (casi todos) en una colosal explosión. Además, lleva sobre los hombros el peso de ser el referente de todos sus compañeros, un hecho que le obliga a ser casi infalible en todo momento. En cuanto a Wonder Woman, es una guerrera que procede de un mundo aislado al que no puede volver porque se le ha vetado el camino de vuelta. King ya demostró en las dos tandas de la mencionada saga *Superamigos* que controla a la perfección la dinámica que existe entre ellos

y que conoce la idiosincrasia de los tres, que se tienen los unos a los otros pase lo que pase. No obstante, hay héroes, y también villanos, que no tienen tanta suerte.

La portada en cuestión también nos deja entrever qué dos personajes van a destacar en la historia: Harley Quinn y Booster Gold. La locuela que nació como mera comparsa del Joker en la televisiva *Batman: The Animated Series* ya hace tiempo que saltó de la pequeña pantalla a los tebeos, y con el tiempo se ha ido abriendo un hueco cada vez más grande en el corazón de los lectores. Su colección regular, ahora bimestral en las publicaciones de ECC, disfruta de una popularidad que ha trascendido los divertidísimos disparates planteados por **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotti** para seguir adelante con otros autores que aprovechan el conocimiento que de ella tiene el gran público desde que la interpretara **Margot Robbie** en la película *Escuadrón Suicida* hace un par de años. La conozcamos por uno u otro medio, todos sabemos que Harleen Quinzel era una psiquiatra del Asilo Arkham que se terminó enamorando del Joker, al que ayudó a escapar para entablar una relación tormentosa que terminó como el rosario de la aurora. Motivos de sobra para pasar una temporadita en Santuario, ¿verdad? En cuanto a Booster, Michael Jon Carter nació en el siglo XXV, fue un deportista de élite que cayó en desgracia cuando apostó en su contra para conseguir dinero con que salvar a su madre y terminó en nuestra era con varios objetos poderosos robados de un museo con los que se convirtió en "el mayor héroe que nunca has conocido". Al fin y al cabo, su papel habitual en el Universo DC durante los últimos años ha sido enmendar los errores de la corriente temporal para que la cronología no se vaya al garete. Tanto Harley como Booster han pasado ya por las hábiles manos de King en ***Batman***, que sabe perfectamente qué tecla tocar para convertirlos en el centro de una trama que, como es obvio, incluye a diversos superhéroes aunque se salga parcialmente del género, igual que hiciera, de nuevo, ***Crisis de identidad*** en su día, para darles un enfoque más adulto que el de la típica batalla entre héroes y villanos.

Imagen de ***Héroes en crisis*** núm. 1
Dibujo de **Clay Mann**

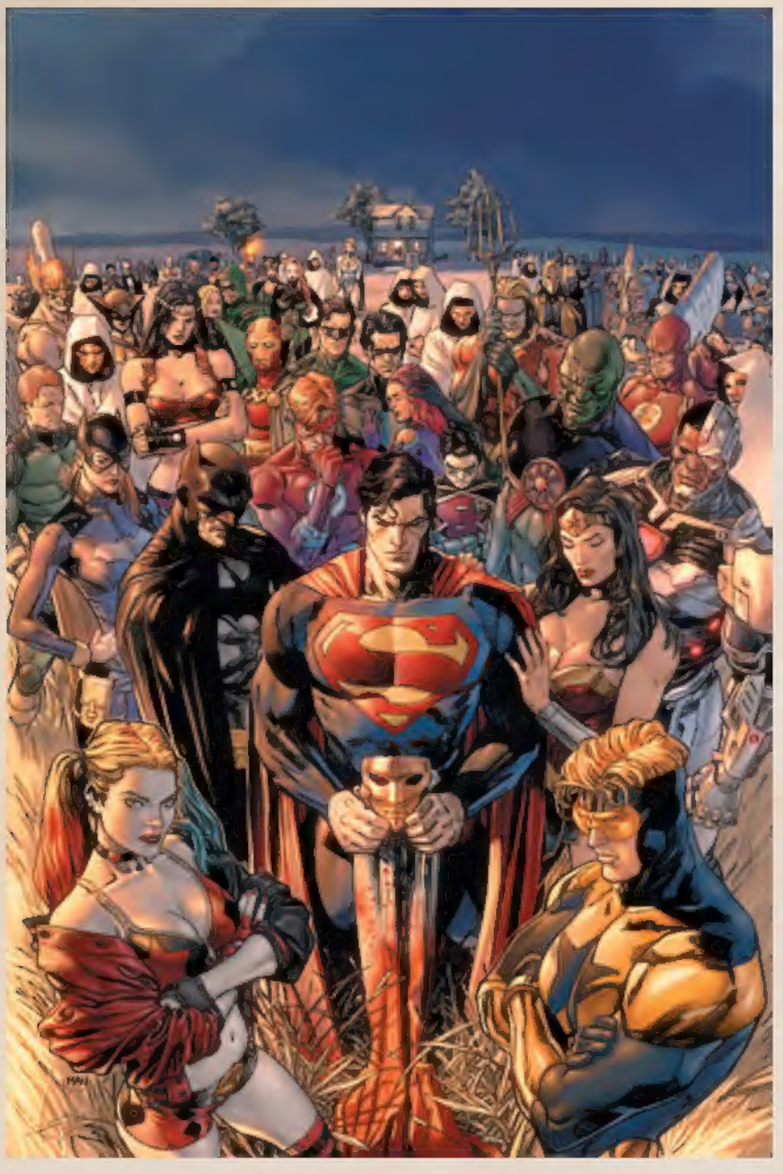
Hemos hablado ya de las intenciones del guionista de ***Héroes en crisis***, de los que al parecer serán los protagonistas, de ese escenario del que no sabemos casi nada... Pero esta historia es un cómic y, claro está, no podría existir sin dibujantes. Y aquí, tanto King como sus editores van a ir a lo seguro con esos colaboradores habituales con los que tan bien se entiende. Siguiendo la estela de otros guionistas estrella (**Brian Michael Bendis**, **Geoff Johns** o **Grant Morrison**, por citar tan solo tres ejemplos), en ***Héroes en crisis*** cuenta con **Clay Mann** como ilustrador principal. Mann ya ha participado en ***Batman*** en la saga *Superamigos*, concretamente en los dos capítulos en que el Caballero Oscuro y Catwoman compartían cita con Superman y Lois Lane, y también se ocupó del relato breve que pudimos ver en esta misma revista donde el Joker aguardaba con ansiedad su invitación a la boda de Bruce y Selina. Tan expresivo como contundente según requiera el argumento, Mann nos tiene preparadas algunas de las mejores páginas de su carrera profesional, y eso que ya lleva más de una década en activo.

No obstante, la miniserie nos depara la aparición especial de otros dos dibujantes que también interpretan a la perfección las historias de King. El primero, concretamente en la tercera entrega, será **Lee Weeks**, que ya realizó el especial ***Batman/Elmer Fudd***, además de aquel episodio anual en que Catwoman se pasaba la vida robando en la Mansión Wayne. El segundo, que visitará Santuario en el sexto capítulo, es **Mitch Gerads**. ¿Hace falta decir más? Este dibujante es para muchos "la pareja perfecta" de King desde que los dos deslumbrasen al mundo con ***El sheriff de Babilonia*** y ***Mr. Milagro***, por no mencionar varias entregas memorables de la grapa mensual del Hombre Murciélago. "Has tenido una experiencia que se te ha incrustado. Se ha incrustado en tus padres y en tu infancia. Se ha quedado guardada en una parte del cerebro a la que no eres capaz de acceder, y la única forma de llegar es hablando del tema. Habla. Sácalo. De eso trata ***Héroes en crisis***", decía King a la web *Inverse* en octubre de 2018. Y en efecto, es lo que vamos a verle hacer en los próximos meses. Los personajes del Universo DC van a tener que afrontar sus peores miedos, van a tener que superarlos en compañía de sus amigos y aliados, y nosotros vamos a ser testigos de excepción gracias al buen hacer de un guionista en estado de gracia y de esos dibujantes que tan bien plasman sus ideas. Ya está disponible el primer número de un viaje mensual cuyo final aún no prevemos y del que, a buen seguro, disfrutaremos. En principio, no habrá cielos rojos. No habrá encarnaciones cósmicas del mal. No habrá puñetazos de Superboy. Porque tendremos un sitio seguro al que acudir para exorcizar los demonios que llevamos dentro. —(FSR)

LOS ARCHIVOS DE SANTUARIO

Antes de que comience *Héroes en crisis*, os invitamos a explorar los archivos en los que se detalla el estrés postraumático que sufren los personajes más icónicos de DC.

de **Andrew Marino**



Hasta los superhéroes necesitan una mano amiga. Cuando las guerras por el Multiverso, la lucha por salvar a los compañeros y el salvajismo que conlleva mantener el orden en el Universo DC se hacen imposibles de sobrellevar, los héroes necesitan un lugar donde dejar reposar sus conciencias, y ese lugar se llama Santuario.

Santuario es un lugar pensado para que los superhéroes se refugien de las calamidades del mundo exterior, pero tras descubrirse varios cuerpos sin vida en sus instalaciones, este lugar de sanación se convierte en la escena de un crimen y se desata entonces un misterio que abarcará todo el Universo DC. Este incidente no solo es el detonante de la serie, que constará de siete números, sino que además permite que los lectores se hagan una idea de los daños psicológicos a los que tienen que enfrentarse los héroes día tras día en el Universo DC. Con la ayuda de **John Foster Elliott**, psicoanalista y terapeuta familiar y de pareja, ahora podréis leer los perfiles psicológicos de los ***Héroes en crisis*** y adentraros hasta donde ningún héroe ni villano se ha adentrado jamás.

Nombre: Bruce Wayne

Alias: Batman, el Caballero Oscuro

Sexo: Masculino

Base de operaciones: Gotham City, EE.UU.

Historial del paciente: Tras ser testigo del asesinato de sus padres a la edad de ocho años, Bruce se apartó de la sociedad y prometió "acabar con el crimen". Tras entrenar cuerpo y mente durante más de una década, Wayne decidió usar una máscara con una doble intención: ocultar su identidad y crear un personaje legendario, Batman. En un principio, sus actuaciones se centraron exclusivamente en Gotham City, pero el paciente expandió su lucha contra el crimen a nivel mundial tras adoctrinar a hombres, mujeres y niños que habían sufrido también algún trauma y formar una fuerza paramilitar de justicieros callejeros.

Acontecimientos recientes: Bruce se ha desestabilizado debido a traumas posteriores, entre los que destacan el distanciamiento de su único hijo y una reciente ruptura sentimental. Bruce ha comenzado a atacar con más violencia a los criminales a los que persigue y a rechazar a las personas más cercanas a él.

Valoración médica: La muerte de los padres de Bruce fue el detonante de su conducta compensatoria de convertirse en "superhéroe". La represión del dolor redundó en el mecanismo de defensa de la formación reactiva; su sufrimiento se transformó en ira y hostilidad. La continua negación de su vulnerabilidad emocional y su dependencia están dando lugar a un aislamiento aún mayor. Rechaza a todo aquel que muestre compasión y empatía. A Bruce también le resulta sumamente complicado doblegarse ante cualquier autoridad. Es capaz de trabajar en equipo siempre que sea él quien lo lidere. En caso contrario, suele desempeñar el rol de lobo solitario.

Notas: CIE-10 F33.1 Trastorno depresivo recurrente, episodio moderado presente, F42 Trastorno obsesivo compulsivo con rasgos disociativos.

Nombre: Clark Kent

Alias: Superman, Kal-El, el Hombre de Acero

Sexo: Masculino

Base de operaciones: Metropolis, EE.UU.

Historial del paciente: Kal-El, un niño huérfano procedente de un planeta extraterrestre, fue criado en secreto por unos padres humanos en el Medio Oeste de Estados Unidos. Adoptó el nombre de Clark Kent y, a medida que fue creciendo, demostró tener unas habilidades fuera de lo común; entre otras, la capacidad de volar, una fuerza descomunal y una invulnerabilidad casi total. En la preadolescencia, el cada vez más poderoso Clark se enteró tanto de su verdadero legado alienígena como de que su planeta natal, Krypton, había sido destruido. Imbuido de un fuerte sentido moral gracias a la influencia de sus padres humanos, Clark, convertido ya en adulto, se dedica a proteger su planeta bajo el nombre de Superman, un *alter ego* que creó para proteger su vida privada y la de sus familiares y amigos.

Acontecimientos recientes: Mientras aún trataba de encajar la separación de su esposa e hija, la herencia alienígena de Clark volvió a aparecer inesperadamente en su vida. Primero, su padre biológico, al que se creía muerto, regresó mostrando su odio hacia la humanidad. Y más adelante, Clark descubrió que la destrucción de Krypton podría no haberse debido a un desastre natural, sino a un acto genocida perpetrado por una raza alienígena hostil.

Valoración psicoterapéutica: Muchas personas adoptadas tienden a experimentar un trastorno de apego. Las relaciones personales se ven bloqueadas por unos patrones de comportamiento provocados por el miedo a la pérdida. Así pues, Clark ha compensado el daño original creando la figura de Superman para poder protegerse de la inseguridad subyacente que siempre ha tenido de forma inconsciente. Reprimir la fuerza y el aporte sensorial de forma sistemática le pasa factura a nivel emocional y psicológico. El hecho de ser consciente de que es tan distinto, tan ajeno, provoca en él una desconexión.

Notas: CIE-10 F43.25 Trastorno de adaptación con alteración mixta de emociones y conducta, F44.4 Trastorno disociativo de la motilidad.

Nombre: Diana de Themyscira

Alias: Wonder Woman, Diana Prince

Sexo: Femenino

Base de operaciones: Washington, Distrito de Columbia, EE.UU.

Historial de la paciente: Nacida en el seno de una cultura guerrera aislacionista de una apartada isla del Mediterráneo, la princesa Diana se crio en la sociedad matriarcal de las Amazonas. Ya desde temprana edad, poseía gran habilidad en distintas modalidades de combate, aunque mostraba tener gran compasión y curiosidad, rasgos que contrastaban marcadamente con el entrenamiento bélico y la paranoia que caracterizaban a su pueblo. Terminó descubriendo su condición de semidiosa al revelarse el secreto de que su verdadero padre era Zeus, el dios olímpico; un secreto que se había guardado hasta entonces para proteger a Diana de la ira de los parientes de Zeus. La superhumana comenzó a sentirse cada vez más inquieta viviendo en Themyscira, su isla natal, y, desoyendo los deseos de su madre, decidió exiliarse y defender la raza humana, momento a partir del cual se ganó el sobrenombre de Wonder Woman.

Acontecimientos recientes: Diana se enteró de que tenía un hermano gemelo, Jason, que se había criado lejos de Themyscira por el hecho de ser hombre, y que su existencia también se le había ocultado a Zeus. Tras un breve y feliz encuentro, Jason se sacrificó en la batalla, cortando así todos los lazos familiares que pudiera tener Diana.

Valoración psicoterapéutica: Diana ha sufrido importantes pérdidas a lo larga de su vida y, al ser una semidiosa, seguirá sufriéndolas. Sus amigos humanos envejecerán y morirán antes que ella. Cuando conoció a su hermano Jason, pensó que había encontrado a un compañero con quien compartir la eternidad, pero ahora lo ha perdido a él también. Esto ha hecho que reviva todas las muertes de las que ha sido testigo y que esté volviendo a sufrir por todas ellas. Actualmente, Diana se está aislando de todos sus conocidos. Tendrá que pasar por el clásico proceso de negación, ira, negociación, depresión y aceptación, lo cual le va a resultar muy complicado.

Notas: CIE-10 F43.21 Trastorno de adaptación con reacción depresiva prolongada (duelo complicado).

Nombre: Dra. Harleen Quinzel

Alias: Harley Quinn, princesa payasa del crimen

Sexo: Femenino

Base de operaciones: Coney Island, Nueva York, EE.UU.

Historial de la paciente: Criada en una familia en la que los delitos menores estaban normalizados, Harleen Quinzel, deseosa de demostrar que ella era diferente a sus familiares, decidió estudiar para ser psiquiatra. Cuando la enviaron al Asilo Arkham para criminales dementes, Quinzel eligió comenzar la terapia con el interno más infame del centro: el extravagante supervillano conocido como el Joker. Subestimó a su sujeto de pruebas y, en ocasiones, incluso se dejó manipular por él, lo que terminó llevándola a ayudar al Joker a orquestar su huida del Asilo y, en última instancia, a convertirse en su cómplice después de que él la transformase tanto física como psicológicamente. A raíz de su transformación, Quinzel ha tenido problemas con su sentido de la moral y ha procurado enmendar los errores del pasado.

Acontecimientos recientes: Quinzel tiene una relación de amistad muy cercana con Pamela Isley (la supervillana conocida como Hiedra Venenosa), que sufre un grave desequilibrio mental. Ha tratado de ayudar a su amiga a vencer sus peores instintos, pero no ha tenido éxito.

Valoración psicoterapéutica: Harleen sufrió el síndrome de Estocolmo tras conocer al Joker en el Asilo Arkham. El hecho de que fuera susceptible a sus manipulaciones psicológicas sugiere que existía un trastorno anterior. Hay quienes se unen a una secta o se convierten en fanáticos religiosos porque necesitan de las ilusiones de seguridad que dichas entidades dicen ofrecer. Harleen se unió al Joker, autoconvenciéndose de que él, en cierto modo, era alguien infalible. Sigue teniendo que trabajar su autonomía, su autogestión y su escala de valores. Creo que algún acontecimiento de su juventud fue lo que hizo que conectara con el Joker.

Notas: CIE-10 F25.9 Trastorno esquizoafectivo sin especificación, en remisión.

Nombre: Michael Jon Carter

Alias: Booster Gold

Sexo: Masculino

Base de operaciones: Metrópolis, EE.UU.

Historial del paciente: Michael Carter, nacido en el siglo XXV, fue un universitario fracasado que se las arregló gracias a su encanto y su talento deportivo. Su prometedora carrera en el fútbol americano se vio truncada abruptamente cuando le pillaron apostando en los partidos en los que jugaba. Tras conseguir un empleo sin futuro como guardia de seguridad, Carter, frustrado, robó tecnología para viajar en el tiempo y se trasladó al pasado con la idea de hacer uso de los avances de la tecnología y de sus conocimientos sobre el futuro para convertirse en un superhéroe de éxito. A pesar de alcanzar ciertas cotas de fama adoptando la identidad de Booster Gold, Carter nunca gozó del estatus que habría querido tener y en muchas ocasiones era tratado como un paria por sus compañeros de la comunidad de superhéroes.

Acontecimientos recientes: Tras el fallido intento de ayudar a un compañero alterando los acontecimientos de su pasado, Carter tuvo que enmendar sus actos, por lo que su amigo se vio obligado a reabrir viejas heridas.

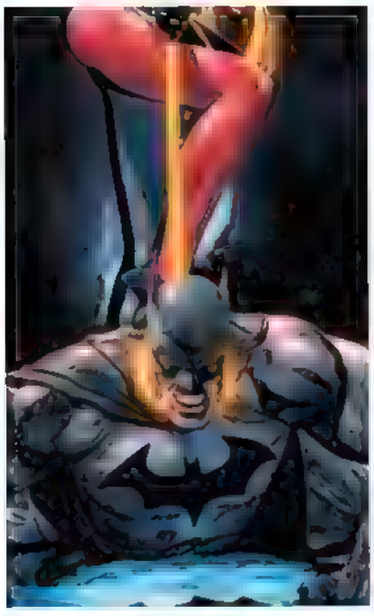
Valoración psicoterapéutica: Michael sufre ansiedad generalizada y padece el síndrome del impostor, principalmente porque... eso es lo que es. Siente muy poco respeto por la ley o por los derechos de los demás y se cree con derecho a actuar porque, para él, el fin justifica los medios. Sin embargo, siente compasión por los demás y quiere redimirse, principalmente mediante atajos que no suelen dar resultado. Michael necesita trabajar su moral, respetar los derechos de los demás y aceptar sus limitaciones. Igual que muchos narcisistas, se rige por un doble rasero y siente verdadero pavor hacia las relaciones sinceras.

Notas: CIE-10 F41.1 Trastorno de ansiedad generalizada, rasgos sociopáticos y narcisistas.

Todo lo que hay que saber:

HÉROES EN CRISIS

Las cinco preguntas que todo el mundo se hace acerca de este gran evento.



5) ¿EN QUÉ CONSISTE?
Es un evento protagonizado por Batman, Superman, Wonder Woman, Harley Quinn y Booster Gold. El primer número está a la venta en España desde el 12 de febrero

4) ¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL?
Además de que ***Héroes en crisis*** promete mucha acción (como en el número 2 de la serie, donde se muestra la pelea entre Harley y la Trinidad, una pelea en la que Quinn se desenvolverá mejor de lo que creéis) y plantea el misterio de un asesinato (justo cuando parece que nada puede salirles peor a nuestros héroes, se demuestra que sí), la serie muestra aspectos de la Liga de la Justicia a que no estamos acostumbrados a ver: las repercusiones que tiene enfundarse un traje todos los días y luchar contra unas amenazas cada vez más inimaginables. El sufrimiento está asegurado, amigos

3) ¿DE QUÉ TRATA?
Santuario es un hospital ultrasecreto al que acuden los superhéroes para rehabilitar el cuerpo y la mente. Cuando varios pacientes superpoderosos aparecen muertos, se desata un misterio que sacará a la luz muchos secretos y cambiará el Universo DC de los próximos años

2) ¿QUIÉNES FORMAN EL EQUIPO CREATIVO?
El guionista **Tom King** (***Batman: Grayson***) y el ilustrador Clay Mann (***Batman, Poison Ivy***) Un dúo infalible

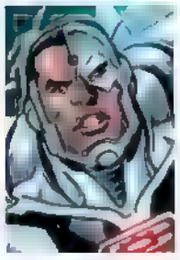
1) ¿QUIÉN MUERE?
Ya, el tema tabú. No queremos adelantar nada, pero sí vamos a trazar el perfil de los seis posibles candidatos. Que conste en acta: uno de los siguientes héroes tiene los días contados

RED ROBIN
(TIM DRAKE)

Por qué puede sobrevivir: Es un elemento vital del legado de Batman. Tim es el chico que volvió a recuperar el papel de Robin tras la muerte de Jason Todd. De no ser por su influencia y su personalidad, ese rol bien podría haber permanecido muerto

Por qué puede morir: Hemos conocido a muchos Robins: Damian Wayne, Dick Grayson, Jason Todd. ¿Acaso Tim Drake es especial?

Probabilidades:
1 entre 25



CÍBORG
(VICTOR STONE)

Por qué puede sobrevivir: ¿Cómo se mata a un héroe que ha hecho una copia de seguridad de sí mismo y ya es casi más máquina que hombre?

Por qué puede morir: Para matar a Cíborg habría que exiliarlo al páramo cósmico conocido como el Sector Fantasma junto al villano más peligroso del mundo: Darkseid. Y eso es justo lo que sucederá en ***Liga de la Justicia: Odisea***

Probabilidades:
1 entre 50

ARSENAL
(ROY HARPER)

Por qué puede sobrevivir: El exdrogadicto Roy Harper ya se enfrentó a los demonios más oscuros que pueden existir y salió airoso. ¿Matarle...? ***Héroes en crisis*** puede hacer todo lo que esté en su mano, pero Roy ya ha sobrevivido a todo lo peor que puede ofrecer el Universo DC

Por qué puede morir: A pesar de ser extremadamente hábil, Roy es el personaje menos poderoso de la lista. Puede que el arquero tenga una diana grabada en la espalda.

Probabilidades:
1 entre 5

HARLEY QUINN
(HARLEEN QUINZEL)

Por qué puede sobrevivir: Harley es la superviviente definitiva, sabe superar todas las expectativas y sabe defenderse de las incesantes locuras del Joker

Por qué puede morir: Santuario es un lugar pensado para superhéroes y Harley, en el mejor de los casos, encaja en la definición de antihéroe. ¿Habrá infectado a Santuario con esa clase de obsesión a la que ni siquiera ella podría sobrevivir?

Probabilidades:
1 entre 75

BOOSTER GOLD
(MICHAEL CARTER)

Por qué puede sobrevivir: ¿Cómo se mata a alguien que conoce el futuro y es capaz de viajar en el tiempo? Booster ha hecho carrera eludiendo una muerte segura.

Por qué puede morir: Con el Dr. Manhattan y los eventos de ***Doomsday Clock*** viajar en el tiempo se ha vuelto muy peligroso. Amigo mío, en el Universo DC solo hay sitio para una persona que juega a ser Dios con respecto al tiempo

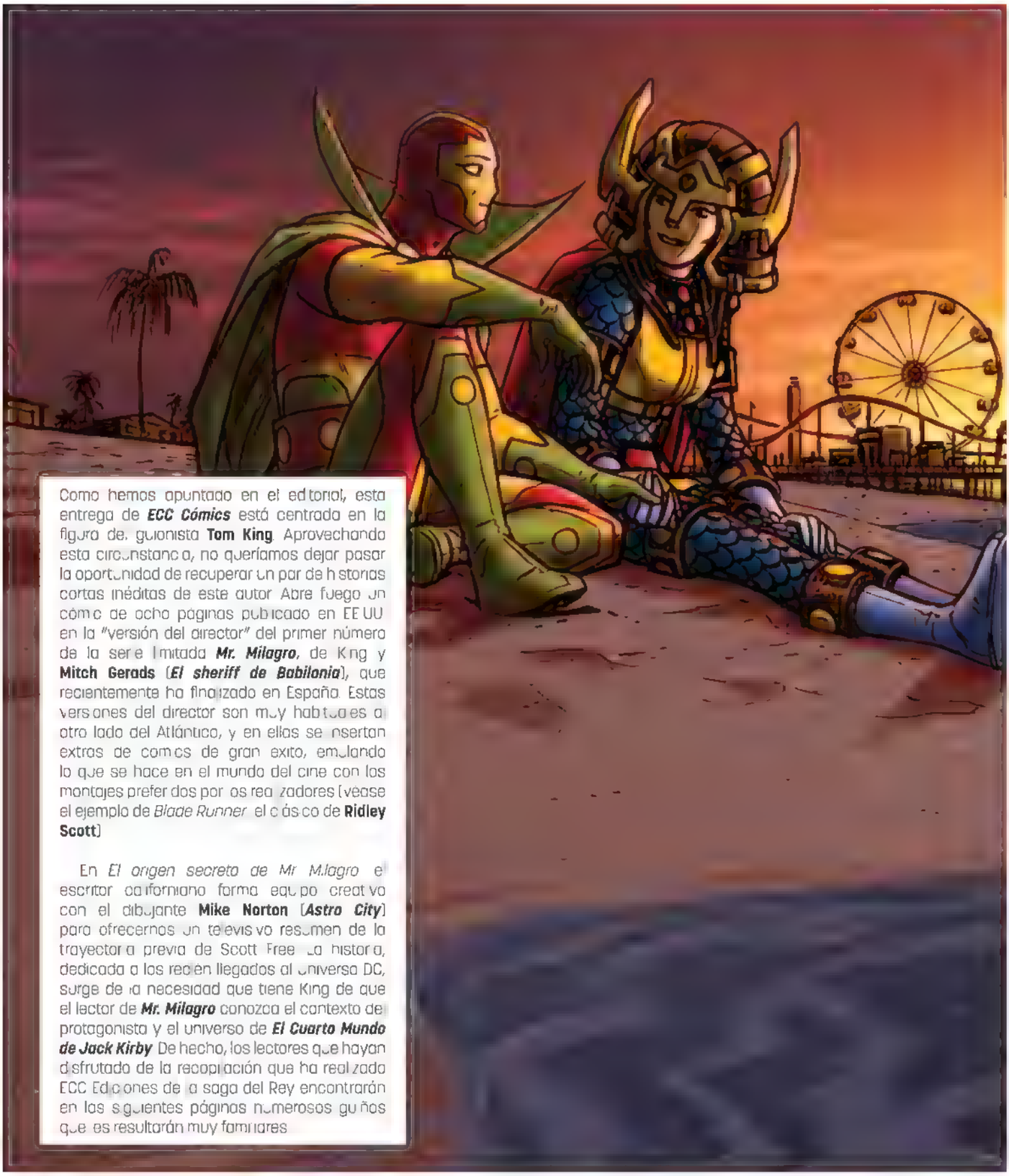
Probabilidades:
1 entre 10

GREEN LANTERN
(KYLE RAYNER)

Por qué puede sobrevivir: El anillo de poder que lleva Kyle en el dedo es el arma más poderosa del Universo. Le deseo suerte a aquel que intente matar a Green Lantern

Por qué puede morir: ¿Qué hemos dicho antes sobre Tim Drake...? La Tierra ha conocido más Green Lanterns que Robins. Ten mucho cuidado, Kyle

Probabilidades:
1 entre 15



Como hemos apuntado en el editorial, esta entrega de ***ECC Cómics*** está centrada en la figura del guionista **Tom King**. Aprovechando esta circunstancia, no queríamos dejar pasar la oportunidad de recuperar un par de historias cortas inéditas de este autor. Abre fuego un cómic de ocho páginas publicado en EE.UU. en la "versión del director" del primer número de la serie limitada ***Mr. Milagro***, de King y **Mitch Gerads** (***El sheriff de Babilonia***), que recientemente ha finalizado en España. Estas versiones del director son muy habituales al otro lado del Atlántico, y en ellas se insertan extras de cómics de gran éxito, emulando lo que se hace en el mundo del cine con los montajes preferidos por los realizadores (véase el ejemplo de *Blade Runner*, el clásico de **Ridley Scott**).

En *El origen secreto de Mr. Milagro* el escritor californiano forma equipo creativo con el dibujante **Mike Norton** (***Astro City***) para ofrecernos un televisivo resumen de la trayectoria previa de Scott Free. La historia, dedicada a los recién llegados al universo DC, surge de la necesidad que tiene King de que el lector de ***Mr. Milagro*** conozca el contexto del protagonista y el universo de ***El Cuarto Mundo de Jack Kirby***. De hecho, los lectores que hayan disfrutado de la recopilación que ha realizado ECC Ediciones de la saga del Rey encontrarán en las siguientes páginas numerosos guiños que les resultarán muy familiares.

MR. MILAGRO NÚMS. 1-12
Grapa / 24 págs. / 1,95 €

Guion: Tom King
Dibujo: Mitch Gerads

Tom King y Mitch Gerads presentan a un Mr. Milagro muy diferente a cualquier versión anterior del personaje de *El Cuarto Mundo*. Serie completa ya disponible en formato grapa.

FUNKY FLASHMAN TIENE EL ORGULLO DE PRESENTAR...
¡EL ORIGEN SECRETO DE MR. MILAGRO!

¡ASOLADOS POR EL PECADO Y EL CONFLICTO, LOS VIEJOS DIOSES PERECIERON ABRASADOS!

¡A PARTIR DE SUS CENIZAS, SE FORMARON DOS PLANETAS!
¡TAN IGUALES EN PODER COMO OPUESTOS EN FILOSOFÍA!

¡GOBERNADOS POR EL AMABLE Y GENTIL HIGHFATHER...!
¡...LOS NUEVOS DIOSES DE NUEVA GÉNESIS SE DEDICARON A TODO LO BUENO Y DECENTE!

¡MIENTRAS, EL MALVADO Y DEPLORABLE DARKSEID CONQUISTÓ EL PAISAJE INFERNAL DE APOKOLIPS!
¡LUEGO, ESTE HORRENDO DÉSPOTA PUSO SU VERGONZOSA MIRADA SOBRE TODO EL UNIVERSO!

¡COMO PARTE DE SU PERVERSO PLAN, DARKSEID BUSCÓ EL ARMA MÁS POTENTE CONOCIDA POR HOMBRES O DIOSES!
¡LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA!

¡COMPUESTA POR LOS MIEDOS Y LAS ANSIEDADES DE LA MENTE HUMANA...!
¡...LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA TENÍA EL PODER DE CONTROLAR Y DESTRUIR LA ESPERANZA!

¡SABIENDO QUE EL GENTIL Y CARIÑOSO HIGHFATHER QUERRÍA EVITAR QUE OBTUVIERA LA ECUACIÓN...!
¡...EL REPUGNANTE DARKSEID INVADIÓ NUEVA GÉNESIS!
¡Y LLEGÓ LA GUERRA!
¡UNA GUERRA SANGRIENTA Y DESPIADADA!
¡UNA GUERRA HORRIPILANTE Y ATERRADORA!
¡SE PERDIERON MILES DE MILLONES DE VIDAS EN AMBOS BANDOS!
¡LOS LAMENTOS DE LOS AFLIGIDOS PLAGARON EL AIRE!
¡PERO ESA ESPANTOSA Y ATERRADORA GUERRA CONTINUÓ!

¡PERO!

¡SOFOCADOS BAJO EL PESO DE LOS MUERTOS, LOS DOS GRANDES DIOSES LLEGARON A UN ACUERDO!
¡UN ALTO EL FUEGO! ¡UN RESPIRO DEL INCESANTE ESTRUENDO DE LA BATALLA!

¡SIN EMBARGO!
¡PARA GARANTIZAR EL ARMISTICIO, DEBÍA PAGARSE UN PRECIO!

¡DARKSEID Y HIGHFATHER INTERCAMBIARÍAN HIJOS!

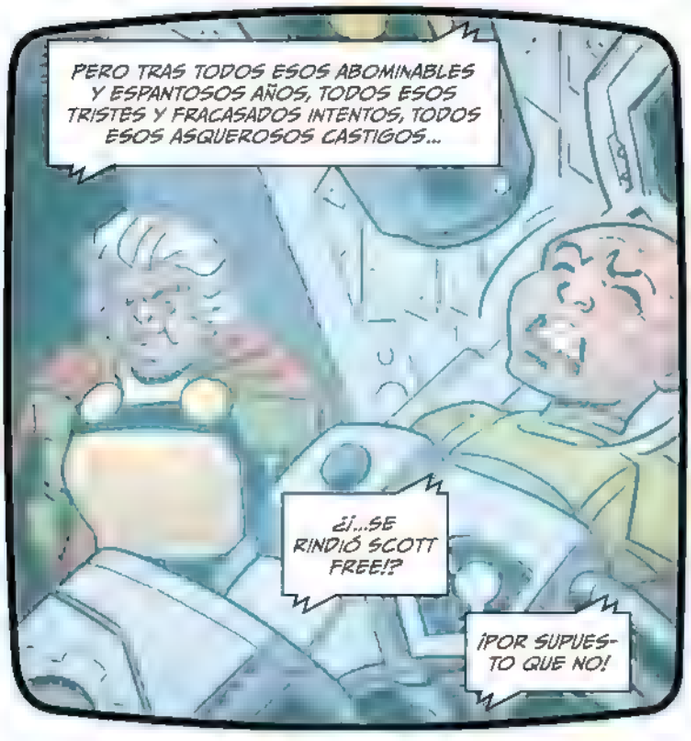
¡EL HIJO DEL DIABLO SERÍA ENVIADO AL PARAÍSO!

¡Y EL HIJO DE DIOS SERÍA ENVIADO AL INFIERNO!

¡ERA EL CENTÉSIMO DÍA DEL CENTÉSIMO AÑO DE LA GUERRA DE LOS NUEVOS DIOSES!
¡PERO LA PAZ ESTABA CERCA!
¡Y SE PAGÓ EL PRECIO! ¡Y LOS PADRES ACEPTARON A SUS NUEVOS HIJOS!
¡Y, AL FIN, CESÓ EL HORRIBLE ALARIDO EN LOS SANGRIENTOS CAMPOS DE BATALLA DEL CUARTO MUNDO!
¡UN NIÑO FUE ACOGIDO CÁLIDAMENTE EN EL HOGAR DE HIGHFATHER!
¡FUE CRIADO CON AMOR, TERNURA Y GRACIA!
¡IGUAL QUE TODOS LOS JÓVENES DE APOKOLIPS, EL OTRO NIÑO FUE ENTREGADO A LA ABUELITA BONDAD!
¡SE CRIARÍA EN EL POZO X, CONVERTIDO EN UN GUERRERO DIGNO DE SU PERNICIOSO NUEVO PADRE!
¡EL AFECTUOSO Y SABIO HIGHFATHER LLAMÓ A SU NIÑO ORIÓN!
¡LE CONTÓ AL CHAVAL LA PROFECÍA DE QUE, UN DÍA, EL HIJO DE DARKSEID MATARÍA A DARKSEID!
¡Y ORIÓN SE PREPARÓ CON AHÍNCO PARA ESA CLIMÁTICA CONFRONTACIÓN!
¡EL OTRO NIÑO FUE TORTURADO Y MUTILADO! ¡LE ENDURECIERON!
¡EL POBRE NIÑO INTENTABA UNA Y OTRA VEZ HUIR DE ESE HORROR, PERO SIEMPRE LE ATRAPABAN!
¡AL VER ESOS ESFUERZOS QUIJOTESCOS, LA ABUELITA SER RIO HISTÉRICAMENTE Y LE PUSO EL NOMBRE IRÓNICO DE SCOTT FREE!

¡MIENTRAS PASABAN LOS SOLITARIOS Y DESGARRADORES AÑOS, EL SENSACIONAL SCOTT FREE SEGUÍA INTENTANDO ESCAPAR!

¡Y MIENTRAS PASABAN LOS ATROCES Y ANGUSTIANTES AÑOS, LA REPUGNANTE ABUELITA BONDAD SEGUÍA CAPTURÁNDOLE!


PERO TRAS TODOS ESOS ABOMINABLES Y ESPANTOSOS AÑOS, TODOS ESOS TRISTES Y FRACASADOS INTENTOS, TODOS ESOS ASQUEROSOS CASTIGOS...
¿I...SE RINDIÓ SCOTT FREE!?
¡POR SUPUESTO QUE NO!

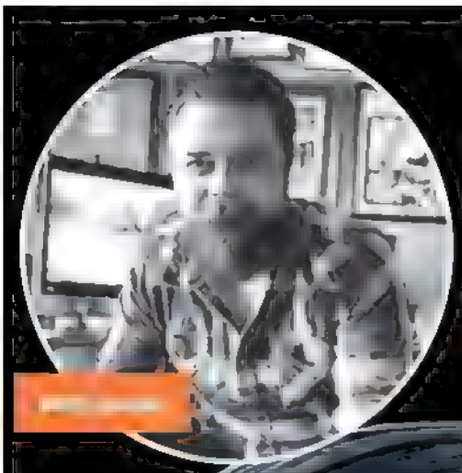
ADEMÁS, TODOS ESOS NOBLES ESFUERZOS LE GRANJEARON LA ADMIRACIÓN DE UNA DE LAS MEJORES GUERRERAS DE DARKSEID:
¡BIG BARDA!
¡LÍDER DE LAS FURIAS FEMENINAS! ¡UN ORGULLOSO PRODUCTO DEL POZO X!

PERO ESO ES POCO CONSUELO PARA TODOS ESOS LÚGUBRES Y HORRIBLES AÑOS.
TODOS ESOS PELIGROSOS Y TRAICIONEROS INTENTOS DE FUGA...
¡TODO FUE EN VANO!

¡HASTA QUE UNO NO LO FUE!
¡Y SCOTT FREE FUE LIBRE!

¡SIN SENTIRSE EN CASA NI EN NUEVA GÉNESIS NI EN APOKOLIPS, SCOTT FREE EMIGRÓ A LA TIERRA!
¡AQUÍ, BUSCÓ UNA VIDA MARAVILLOSA Y FANTÁSTICA!
¡AQUÍ TRABÓ AMISTAD CON UN FAMOSO ESCAPISTA CONOCIDO COMO MR. MILAGRO!
¡QUE REALIZABA INCREÍBLES ACROBACIAS CON SU GRUÑÓN Y ADORABLE COMPAÑERO, OBERÓN!
¡CUANDO UNOS CRETINOS MONSTRUOSOS ASESINARON A SU QUERIDO MENTOR, SCOTT HEREDÓ LA MÁSCARA DEL ARTISTA!
TODOS ESOS AÑOS DE HUIDAS MERECIERON LA PENA CUANDO SALIÓ AL ESCENARIO COMO:
¡MR. MILAGRO!
¡SUPERESCAPISTA!
¡CUANDO LE LLAMARON, SCOTT REGRESÓ A NUEVA GÉNESIS PARA COMBATIR LA OLEADA DE TIRANÍA!
¡ALLÍ FORMÓ EQUIPO CON EL HONORABLE ORIÓN PARA HACER FRENTE A LAS REPUGNANTES MAQUINACIONES DE DARKSEID!
¡DURANTE ESAS AVENTURAS, LUCHÓ JUNTO A BIG BARDA, SE HICIERON AMIGOS Y SE ENAMORARON!
¡AL FINAL, ELLA TRAICIONÓ A SUS MALIGNOS AMOS Y LOS DOS TORTOLITOS SE CASARON!

¡Y TRAS UNOS DUROS INICIOS, SCOTT FREE CONSTRUYÓ UNA NUEVA FAMILIA!
¡Y ACEPTÓ UN NUEVO DESTINO!
¡SIEMPRE PUEDO ESCAPAR!
PERO AUNQUE AHORA NUESTRO HÉROE OCUPE UN ASIENTO CÓMODO Y TRANQUILO...
...MR. MILAGRO NUNCA OLVIDA QUE AHÍ FUERA, EN ALGUNA PARTE...
DARKSEID ES.
TOM KING GUIÓN
MIKE NORTON DIBUJO
JORDIE BELLAIRE COLOR
BRITTANY HOLZHERR EDITORA ADJUNTA
JAMIE S. RICH EDITOR
MR. MILAGRO CREADO POR JACK KIRBY



MITCH GERADS, DIBUJANTE DE *MR. MILAGRO*, NOS HABLA DE LOS ARTISTAS QUE HAN INSPIRADO SU TRABAJO EN LA ATÍPICA SERIE DE LOS NUEVOS DIOSES.

No es nada fácil fusionar el épico atrevimiento en cuatro colores de ***El Cuarto Mundo de Jack Kirby*** con la narración profunda y humana que el guionista **Tom King** insufla a Scott Free, Big Barda y el resto de personajes del Cuarto Mundo. Pero ¿qué artistas han servido de musas para el dibujante **Mitch Gerads**? Por suerte, ha sido tan amable de mandarnos la respuesta a través de un boom tube:

Jack Kirby "El trabajo de este artista, si bien no ha influido visualmente demasiado de mi obra, sí que tiene un trasfondo, un espíritu, que me ha obsesionado mientras trabajaba en ***Mr. Milagro***. Es auténtica magia. Arte pop hecho con sentido y corazón."

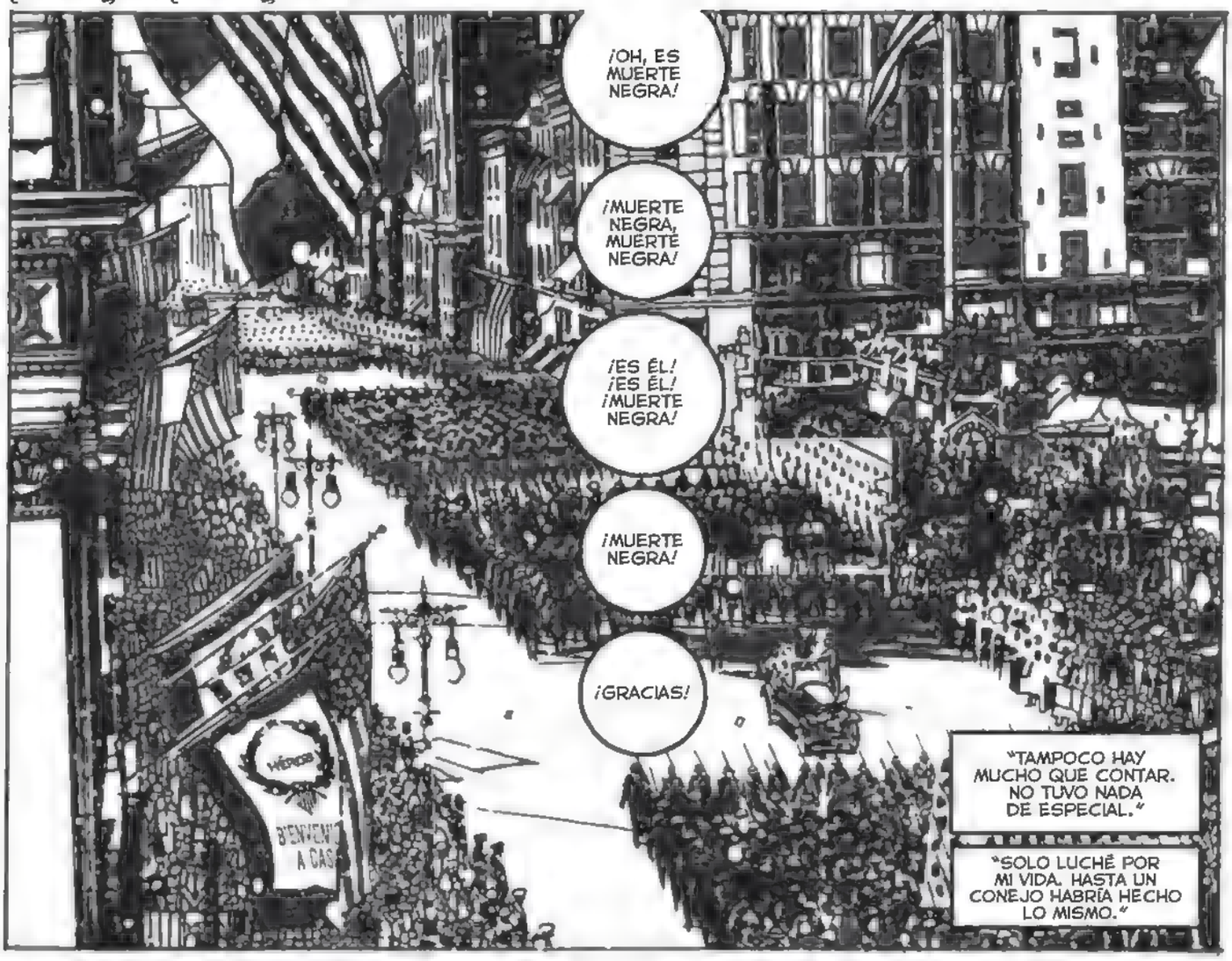
John Paul Leon "Mi dibujante de cómics favorito, sin duda. Mientras la mayoría de dibujantes se centran solo en representar a los personajes de forma imponente, J.P. concentra toda su energía en la escena. Cuenta historias a través de los escenarios y te [illegible]."

Lee Weeks "Lee consigue presentar la versión definitiva de todos los personajes que ilustra. Especialmente los personajes masculinos: son grandes, arrojados, corpulentos y musculosos, pero sin más músculos de los que debe tener un cuerpo humano. Cada vez que dibujo a Batman o a Superman, intento imitar el estilo de Lee Weeks."

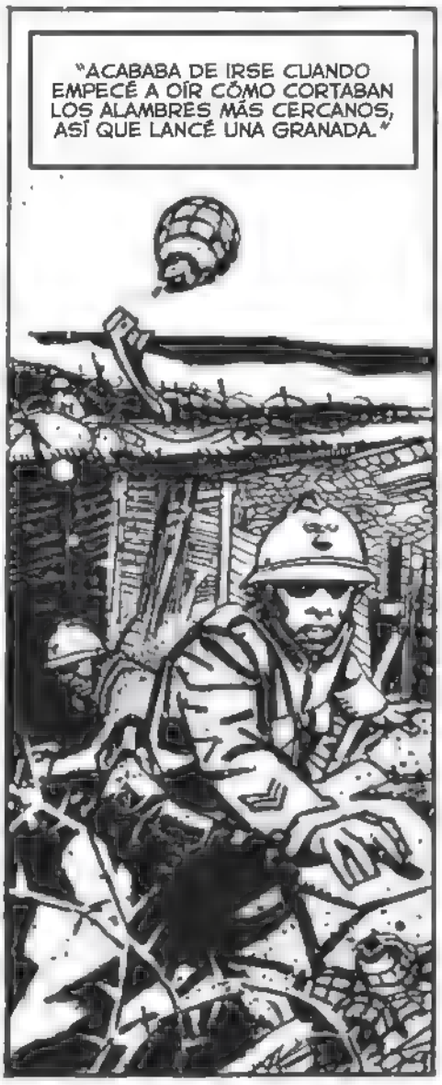
Clay Mann "Todo lo que he dicho sobre Lee es igualmente cierto para Clay. La única diferencia es que con Clay me siento el doble de frustrado, porque tiene la misma edad que yo (exactamente la misma: ¡nació el mismo año y el mismo día!)."

Adam Hughes "Si te detienes un momento a contemplar una ilustración de Adam Hughes, comprobarás que es realmente uno de los grandes dibujantes estadounidenses. Al igual que Norman Rockwell, suele encontrar la forma de contar una historia completa con una sola imagen, y no hay nadie en la industria capaz de dibujar las expresiones faciales como él."

Nueva York, Nueva York, 1918.


¡OH, ES MUERTE NEGRA!
¡MUERTE NEGRA, MUERTE NEGRA!
¡ES ÉL! ¡ES ÉL! ¡MUERTE NEGRA!
¡MUERTE NEGRA!
¡GRACIAS!
"TAMPOCO HAY MUCHO QUE CONTAR. NO TUVO NADA DE ESPECIAL."
"SOLO LUCHÉ POR MI VIDA. HASTA UN CONEJO HABRÍA HECHO LO MISMO."

"ALREDEDOR DE LAS DOS EN PUNTO, OÍ A LOS ALEMANES CORTANDO EL ALAMBRE DE ESPINO QUE HABÍAMOS COLOCADO AL FRENTE, Y LLAMÉ A ROBERTS."
"CUANDO LLEGÓ, LE DIJE QUE FUESE A AVISAR AL TENIENTE."



"SE ESCUCHARON LOS GRITOS DE UN MONTÓN DE ALEMANES SORPRENDIDOS, Y EMPEZARON A DISPARAR."
"LE GRITÉ A NEEDHAM PARA QUE VOLVIERA."
¡MUERTE NEGRA! ¡MUERTE NEGRA!
¡BIENVENIDO A CASA!

Nueva York, Nueva York, 1919.

I WANT YOU FOR U.S. ARMY
"UNA GRANADA ALEMANA LE DIO A NEEDHAM EN EL BRAZO Y LE ATRAVESÓ LA CADERA."
ESE NEGRO HA VUELTO OTRA VEZ. ¿QUÉ LE DIGO?
¿EN SERIO? DIOS, CÓMO ES ESTA GENTE...
EXPLÍCASELO DE NUEVO, DESPACITO: LAS HERIDAS TIENEN QUE ESTAR DESCRITAS EN SU LICENCIA.

"SUS HERIDAS ERAN DEMASIADO GRAVES, NO PODÍA SEGUIR COMBATIENDO."
SIN ESO, SOLO TIENE DERECHO A LA MISMA PENSIÓN QUE TODOS.
LO SÉ, PERO...

"'MANTÉN LA CALMA', LE DIJE. 'EL BOSQUE ESTÁ LLENO DE ALEMANES QUE VIENEN A POR NOSOTROS, PERO MANTENTE FIRME Y NOS LOS CARGAREMOS.'"
NO TE CREAS ESA HISTORIA LACRIMÓGENA QUE CUENTA. ¿21 HERIDAS EN UNA NOCHE? ¿DE VERDAD?
SI LE DIÉSEMOS ALGO A CADA NEGRO PEREZOSO QUE VINIESE CONTANDO CUENTOS, NO QUEDARÍA NADA PARA NOSOTROS.

San Luis, Misuri, 1920.

"ROBERTS SE ARRASTRÓ HASTA LA TRINCHERA."
¿A QUÉ CREES QUE HABÍAS VENIDO, CHICO?
¡LO ÚNICO QUE TENÍAS QUE HACER ERA CONTAR TU HISTORIA! ¡VENDER BONOS!
"¡ME CARGUÉ A UNA DOCENA DE ALEMANES EN UNA NOCHE! ¿QUÉ HABÉIS HECHO VOSOTROS POR VUESTRO PAÍS?"

"ALGUNOS DE LOS DISPAROS ME ALCANZARON."
¡PERO EN LUGAR DE ESO, TE PONES A HABLAR DE LAS CALAMIDADES QUE SUFREN LOS NEGROS!
¿CREES QUE A ALGUIEN LE IMPORTA LO MÁS MÍNIMO CÓMO VIVE TU GENTE?

"...Y UNO ME DEJÓ EL PIE IZQUIERDO TAN DESTROZADO QUE ME HAN PUESTO UNA PLACA DE PLATA PARA QUE NO SE ME CAIGA."
DIOS, CHICO, ¡MÍRATE! NECESITAS AYUDA, ¿VERDAD?
DESPUÉS DE LO QUE ACABAS DE DECIR, ¿QUIÉN CREES QUE TE VA A AYUDAR AHORA?

Albany, Nueva York, 1921.

"LOS ALEMANES LLEGARON DESDE TODAS PARTES."
A VER, CHICO, YA LO HEMOS HABLADO, PERO PARECE QUE NO TE ENTERAS.
ASÍ QUE VAMOS OTRA VEZ. ¿QUIERES RECUPERAR TU TRABAJO? ¿QUIERES SER UN BUEN PORTEADOR?
MUY FÁCIL, LEVANTA ESTA MALETA.

"CUANDO SE TERMINARON LAS GRANADAS, EMPECÉ CON MI RIFLE."
¿LO VES, CHICO?
¿DE QUÉ ME SERVIRÍA UN TRABAJADOR ASÍ?
"TODO IBA BIEN HASTA QUE METÍ UN CARGADOR AMERICANO... ERA UN RIFLE FRANCÉS... Y SE ENCASQUILLÓ."

Albany, Nueva York, 1923.

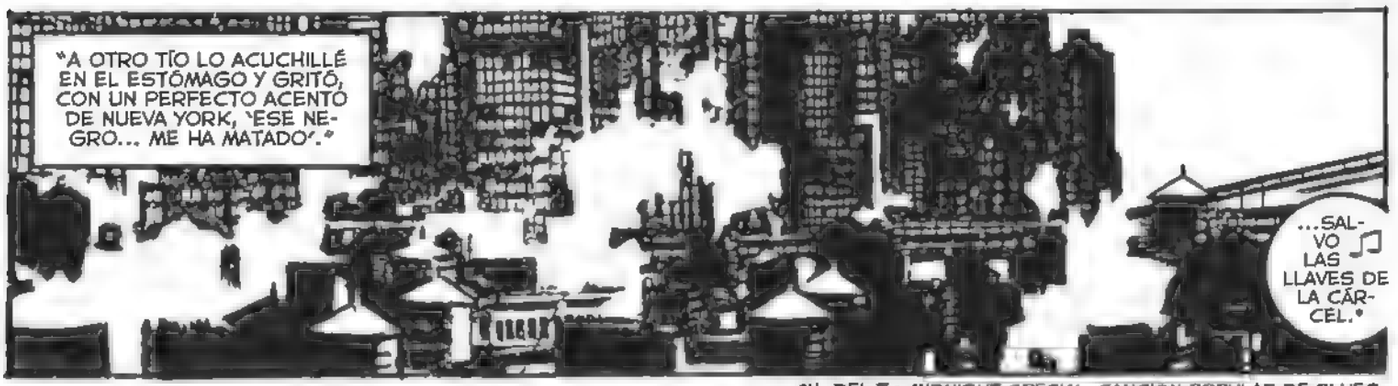
"NO PODÍA HACER NADA SALVO USAR EL RIFLE COMO UN BATE Y SALTAR SOBRE ELLOS."
HENRY, ¿SABES CUÁNTO LE DEBO YA A CLAUDETTE?
DE ELLA NO PUEDO SACAR NI UN PENIQUE MÁS.

Albany, Nueva York, 1924.

"DECIDÍ LANZARME A POR ELLOS YO TAMBIÉN."
MAMÁ DICE QUE TE VAS A IR.
Y QUE A LO MEJOR ESTA VEZ NO PODRÁS VOLVER.
"AGARRÉ MI MACHETE Y LANCÉ CUCHILLADAS EN TODAS DIRECCIONES."
ANTES... ANTES DE ESO... ¿ME LO CUENTAS OTRA VEZ, PAPI?
SOLO UNA VEZ MÁS, ¿VALE? NO VOLVERÉ A PEDÍRTELO.
"CADA TAJO SIGNIFICABA ALGO..."
CUÉNTAME POR QUÉ TE LLAMAN "LA MUERTE NEGRA".
SOLO UNA VEZ MÁS, PAPI, QUIERO OÍRLO.

"...CRÉANME."
"NO ESTABA ESPANTANDO MOSCAS, SE LO ASEGURO."
LA ÚLTIMA VEZ, TE LO PROMETO.
TAMPOCO HAY MUCHO QUE CONTAR. NO TUVO NADA DE ESPECIAL.
SOLO LUCHÉ POR MI VIDA. HASTA UN CONEJO HABRÍA HECHO LO MISMO.

Nueva York, Nueva York, 1927.


"A OTRO TÍO LO ACUCHILLÉ EN EL ESTÓMAGO Y GRITÓ, CON UN PERFECTO ACENTO DE NUEVA YORK, 'ESE NEGRO... ME HA MATADO'."
...SALVO LAS LLAVES DE LA CÁRCEL.*

*N. DEL T.: *MIDNIGHT SPECIAL*, CANCIÓN POPULAR DE BLUES.

New Lennox, Illinois, 1929.

"TODAVÍA ESTABA LUCHANDO CONTRA ELLOS CUANDO MI GENTE VINO A SALVARME Y A REPELER A LOS ALEMANES."
¿ESTE ES EL QUE ESTABA BUSCANDO? ES HENRY JOHNSON.
SÍ, TENEMOS ÓRDENES DE LLEVARLO A WASHINGTON. AL CEMENTERIO ARLINGTON.

"EL COMBATE DURÓ UNA HORA."
¿ARLINGTON? ¿EN SERIO?
¿QUÉ DEMONIOS HIZO ESTE NEGRO PARA MERECER ESOS HONORES?
¿CREE QUE ME LO IBAN A DECIR A MÍ?

"TAMPOCO HAY MUCHO QUE CONTAR."*
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE DEBE ESTAR ALLÍ.
*TESTIMONIO DE HENRY JOHNSON, SOLDADO ESTADOUNIDENSE, TAL Y COMO LO RECOGIÓ W. ALLISON SWEENEY EN *THE HISTORY OF THE AMERICAN NEGRO IN THE GREAT WAR*, 1919.

Muerte Negra en América

GUION: TOM KING • DIBUJO: JOHN PAUL LEON • EDITORA: SARA MILLER

TOM KING ES

Portada de *Mr. Milagro* núm. 1
Dibujo de **Mitch Gerads**

Ha llegado el momento de conocer más de cerca al hombre que está revolucionando el mundo del cómic. En apenas un lustro, Tom King ha pasado de ser un completo desconocido a estar en el centro de todas las miradas. ¡Preparad vuestras bandejas vegetarianas! Repasamos la apasionante biografía del creador que está llamado a marcar una época en DC Comics.

de **Bruno Lorenzo**

De la CIA a DC Comics. Vale, puede que no sea la mejor forma de empezar un artículo. De hecho, parece el título de una de esas comedias de los ochenta o noventa. Pero estamos hablando en serio. En un contexto social, político y económico como el que nos ocupa, hablar de perseguir sueños, de pasiones, de planes cumplidos, parece casi una quimera. Sin embargo, todavía hay relatos vitales en los que la realidad supera a la ficción. Relatos que, aunque se desarrollen a miles de kilómetros de distancia de nuestro hogar, nos reconcilian con nuestros sentimientos y nos inspiran para dar un paso adelante en la dirección que queremos. Relatos como el que hoy nos ocupa, que se sitúa en el epicentro de nuestra afición favorita. Todo empieza con una curiosa pregunta: ¿cómo un operativo de la CIA se convierte, a velocidad de crucero, en el referente del cómic estadounidense? La respuesta... la respuesta la encontramos en la increíble historia del hombre que ha oficiado la boda de Batman. Del hombre que ha recuperado el Cuarto Mundo de **Jack Kirby** para los lectores modernos. Del hombre que ha transformado a los Omega Men en unos rebeldes con causa. Esta es la historia de **Tom King**.

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS

Desde bien pequeño, la vida de Tom King (1978) ha estado ligada a la industria del entretenimiento. Criado por su madre y por su abuela al sur de California, Tom creció entre películas. Para ser exactos, entre cientos, quizás miles de cintas, apiladas en diferentes formatos en su hogar, en la zona de Los Ángeles. Su madre era la que las conseguía, se las regalaban en su trabajo. Su madre, ejecutiva en un hollywoodiense estudio cinematográfico. Su madre, que lo llevaba a visitar los escenarios en los que se rodaban éxitos como *Jungla de cristal* (**John McTiernan**, 1988). Pese a todas esas influencias, en la habitación de Tom solo había espacio para los cómics. "Cuando tenía siete años, quería inventar historias para vivir", decía en una entrevista a la edición digital del *Washington Post*, en 2016. Como suele ocurrir en estos casos, el principal escollo residía en convencer

Imagen de *El sheriff de Babilonia. Bang. Bang. Bang.* Dibujo de **Mitch Gerads**

de lo perfectos que eran sus planes a su progenitora. El propio King era consciente de que el mundo del espectáculo podía ser una especie de lotería, con resultados brillantes... o absolutos desastres. Su madre le animaba a continuar sus estudios a través de un oficio más estable, como la abogacía, aunque él deseaba ser escritor. Y le hizo caso. Decidió no poner todos los huevos en la misma cesta. Hicieron un trato, el típico trato entre madre e hijo: si se aplicaba, podría estudiar lo que quisiera. Así, terminó en la otra punta del país, en Nueva York, en la Universidad de Columbia, cursando Filosofía e Historia. No fue una elección consciente, como confirmaba a la web especializada *Newsarama* hace más de un año. "Tienes 17 años y no tienes ni idea (...) Y luego pensé que acababa de salir *Daredevil: The Man Whithout Fear* de **Frank Miller** y **John Romita Jr.** Si Matt Murdock había salido de Columbia, también sería suficientemente bueno para mí. (...) También sabía que DC y Marvel estaban en Nueva York, así que quería estar cerca de eso."

En realidad, la historia de King con las editoriales venía de lejos. Con 12 años, había telefoneado a Archie Comics, cuya sede estaba en Los Ángeles, para comprobar si necesitaban a alguien. Se rieron de él cuando preguntó si al menos podría barrer la oficina, pero el espíritu del cómic ya fluía por sus venas. De hecho, en esa época, cuando nadie miraba, cogía una *scooter* (niños, no lo hagáis bajo ningún concepto) y viajaba a la otra punta de la ciudad, a la tienda de cómics, a gastar el dinero que le daban por ayudar a su abuela o por hacer chapuzas en casa. Algo impensable para el Tom King futuro ("Hoy no me puedo imaginar a mis hijos solos por la ciudad").

Como se suele decir, el que la sigue, la consigue. Poco tiempo después de llegar a Nueva York, Tom King entró como becario en las dos editoriales de superhéroes más conocidas del mundo. Primero, en DC y el sello Vertigo. Con 19 años, trabajaba como ayudante de **Cliff Chiang** (***Wonder Woman***), que en aquellos tiempos desempeñaba el rol de editor. Eran los años de máxima popularidad de series como ***Predicador*** o ***Transmetropolitan***. Eran los años del desenlace de ***100 balas***.

Luego, pasó a Marvel, y a dar un paso de gigante en su aprendizaje, pues le colocaron como asistente de todo un icono del *comic-book*, **Chris Claremont** (*X-Men*, ***El Dragón Negro***). Claremont, que trabajaba como una especie de editor creativo, se encargaba de revisar cada guion que entraba en la oficina de la Casa de las Ideas. "Mi trabajo consistía en sentarme allí y escucharlo de algún modo, mientras examinaba cada documento, lo descomponía y decía qué funcionaba y qué no. Yo era una especie de caja de resonancia", recuerda King. En el mismo edificio también estaban las leyendas **Roger Stern** (***La muerte de Superman***) y **John Byrne** (***Grandes autores de Superman***), y jóvenes veteranos como **Peter David** (***Aquaman: Las crónicas de Atlantis***). Eran los años de la llegada de **Jimmy Palmiotti** (***Harley Quinn***) y **Joe Quesada** (***Batman: La caída del Caballero Oscuro***), que ficharon a su vez a **Paul Jenkins** (***Hellblazer***) y **Kevin Smith** (***Green Arrow de Kevin Smith***). Sin duda, un momento de explosión creativa. "Era un ambiente totalmente nuevo", en palabras de King. Todo parecía encaminado a que Tom y otros chicos de su generación fuesen los siguientes en asaltar el Olimpo del noveno arte. Por desgracia, había un problema. Marvel estaba al borde de la bancarrota. Y a las puertas del nuevo siglo, de un día para otro, todas las personas con las que había trabajado estaban fuera de la editorial.

BANG. BANG. BANG. PUM. PUM. PUM.

11 de septiembre de 2001. El día en que empezó el siglo XXI. El día en que la vida de Tom King cambió para siempre.

Tras su salida de Marvel, el Departamento de Justicia, ubicado en plena avenida de Pensilvania, a pocos metros de la Casa

Blanca, se había convertido en el segundo hogar de King. En aquel edificio, colaboró con un programa de ayuda a enfermos de cáncer por radiación como parte de la RECA (Radiation Exposure Compensation Act), mientras se preparaba para afrontar el Law School Admission Test (LSAT), una prueba que le permitiría acceder a los estudios de Derecho. Allí conoció a la que hoy es su esposa. Allí vivió el nombramiento de **George W. Bush** como 43º presidente de los Estados Unidos de América. Allí, durante el 11-S, asistió a los dramáticos acontecimientos que golpearon el mundo. Allí tomó una decisión que le haría cambiar totalmente su rumbo vital. Recordó lo que le contaba su abuela de pequeño sobre los miles de muchachos que, tras el ataque a Pearl Harbor, querían hacer algo por su país. Y él pensó que podría hacer lo mismo. "Fue nuestro Pearl Harbor", un ataque a dos ciudades en las que el autor había vivido, había crecido. Su mujer completó el LSAT y sus estudios de Derecho, pero él no seguiría el mismo camino. Buscó la web de la CIA y propuso su candidatura. El secretismo que rodea a la agencia de espionaje más famosa del mundo también se aplica a este período de la vida de Tom King, en el que contaba con una tapadera para sus viajes constantes, sobre los que no podía hablar abiertamente. A pesar de ello, el propio creador ha comentado algunos detalles en diferentes encuentros con la prensa. Para empezar, que lo aceptasen en el programa de entrenamiento fue toda una sorpresa. Tom no sabía idiomas. Tom no había viajado nunca al extranjero. Pero Tom tenía una habilidad innata para adaptarse a cualquier entorno. Su trabajo consistía en reclutar a individuos para infiltrarse en redes terroristas y diseñar operaciones que frenarían el avance de hombres y mujeres con las mismas ideas que aquellos que habían apuñalado el mismo corazón de su país. Entre febrero y julio de 2004, viajó principalmente a Irak y al área de guerra de Pakistán y Afganistán, un suceso vital que está muy presente en dos de sus obras más representativas: ***El sheriff de Babilonia*** y ***Omega Men***, ambas disponibles en formato cartoné.

En ***El sheriff de Babilonia***, todo parte de una idea simple, un tema clásico: un asesinato. En concreto, el asesinato de un recluta entrenado por un antiguo policía reconvertido en militar, en el contexto del Irak post **Sadam Husein**. El guionista da rienda suelta a un auténtico *thriller* policíaco, lleno de aristas y de personajes que, como veremos con sus superhéroes, no siempre son buenos o malos. "El libro está construido a partir de mi experiencia, mis impresiones y mis recuerdos de ese momento", decía para *The Hollywood Reporter*, dejando al lector un abanico de interpretaciones. "Uno de los principales recuerdos que tengo es que, cuando llegué allí, aproximadamente un

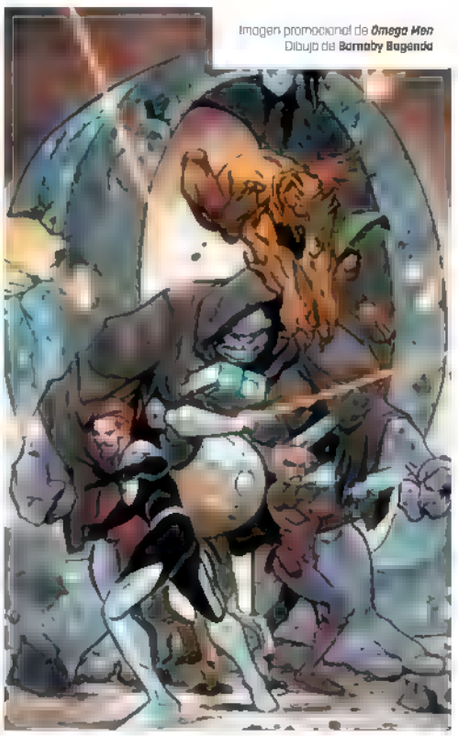


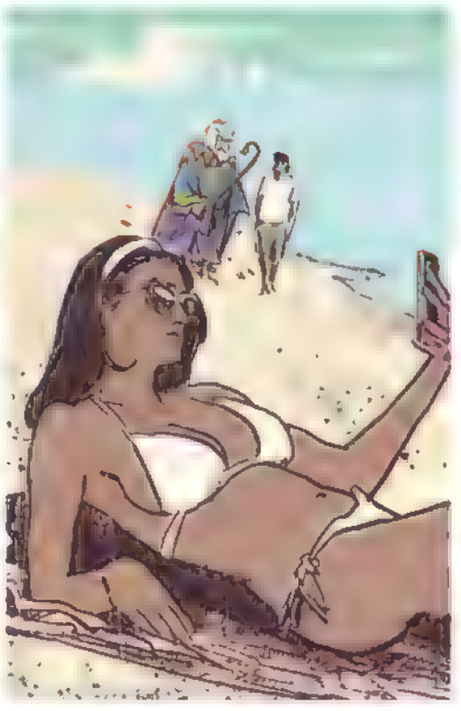
Imagen promocional de ***Omega Men***
Dibujo de **Barnaby Bagenda**

año después de la invasión, ya no se trataba de política. La gente no estaba demasiado preocupada por la política, solo intentaban hacer algo bien, y cada vez que trataban de hacer exactamente eso, se derrumbaba en sus manos. Las mejores intenciones llevaron a los peores resultados. A eso es a lo que estamos tratando de llegar."

Más allá del trasfondo argumental y de curiosidades como el hecho de que cada guion de la serie era revisado previamente por la CIA, ***El sheriff de Babilonia*** pasará a la historia por ser el primer cómic de Tom King y el dibujante **Mitch Gerads** (*Punisher*). Un artista que, como King, guarda una conexión emocional con la larga tradición militar de su país. De esta forma, en sus proyectos conjuntos, es complicado calcular cuánto hay de cada uno. Gerads otorga a los guiones de King una atmósfera, una textura, que ningún otro ilustrador consigue igualar. Casi se puede palpar cada escenario. Casi se puede notar la arena bajo nuestros pies o el olor del humo en el horizonte. Es una simbiosis creativa irrepetible, en la que ambos autores suman su talento en una única corriente.

¿Y qué hay de los Omega Men? Es, probablemente, el proyecto que a priori menos entusiasmo despertaba para el gran público, quizás por estar protagonizado por creaciones que no poseen el mismo bagaje que Batman o el reparto del Cuarto Mundo. A pesar de esta consideración, es el título que se ha llevado algunas de las mejores críticas que le han hecho a Tom King, comparando su mensaje con el de obras que han trascendido más allá del medio, como el ***Watchmen*** de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**. Por aclarar: estos Omega Men tienen poco o nada que ver con los personajes originales de **Marv Wolfman** y **Joe Staton** (***Green Lantern***). En 2015, como parte de la iniciativa DC YOU, destinada a revitalizar conceptos y personajes que habían pasado a un segundo plano durante los primeros años del nuevo Universo DC, nacía esta versión de los Omega Men, convertida a la postre en una maxiserie de 12 entregas. ¿Y qué haces cuando te embarcas en una serie con unos protagonistas de nuevo cuño? Pues llamas la atención. Mucho. Empezando por matar (más o menos, no queremos chafaros la lectura) a Kyle Rayner, Green Lantern/White Lantern, mostrando un paralelismo más que evidente con la puesta en escena que numerosos grupos radicales practican en nuestro mundo. La excusa para hablar de terrorismo, a partir de otro tema clásico (rebeldes contra el imperio), estaba servida, y en esta ocasión acompañaba a King otro novato, el artista **Barnaby Bagenda**, que

Imagen de *Mr. Milagro* núm. 1
Dibujo de **Mitch Gerads**



se adaptaba como un guante a los recursos habituales del escritor.

Adelantándose unos años a la popularización del debate sobre los medios de comunicación y las visiones contrapuestas de la realidad, King reflexiona en ***Omega Men*** sobre la verificabilidad y el concepto de utilidad, a través de una gran historia-río cuyo telón de fondo son las reflexiones del filósofo estadounidense **William James**. "Debajo de eso, hay muchas preguntas sobre colonialismo, guerra asimétrica, preguntas sobre quiénes creemos que son nuestros héroes y quiénes creemos que son nuestros enemigos. Preguntas que lees en el periódico todos los días", afirmaba el guionista.

La experiencia de King en la CIA también está presente, aunque sea de forma más tangencial, en ***Grayson***, junto a **Tom Seeley** (***Nightwing***) y el español **Mikel Janín**. Tras los acontecimientos de la serie limitada ***Maldad eterna***, era el momento de dar un vuelco a la carrera de Dick Grayson, el primer Robin, también conocido como Nightwing. Contra todo pronóstico, ***Grayson***, que ECC Ediciones ha recuperado en una edición integral, se convirtió en una auténtica revelación, especialmente entre nuevos lectores, librando al personaje de cualquier carga previa, construyendo una mitología propia, con consecuencias que han llegado hasta ***Renacimiento***. ***Grayson*** era la serie de espías definitiva del Universo DC... escrita por un *nerd* exagente de la CIA. No se podía molar más.

"¡VERÁS LO QUE HACE! ¡TE PREGUNTARÁS CÓMO LO HACE!"

Su paso por Oriente Medio fue un punto de inflexión en la carrera de King, de eso no hay duda. Pero si echamos la vista atrás, hasta 2009, podríamos comprobar que su regreso a Estados Unidos no fue nada fácil. "Íbamos a tener un hijo, nuestro primer hijo. Y me di cuenta de que no podía ser el padre que quería ser y el oficial de la CIA que quería ser. Creo que es posible hacer esos trabajos, pero simplemente yo no pude hacerlo", declaraba, de nuevo, para *Newsarama*. De esta manera, mientras su mujer avanzaba profesionalmente, Tom se convirtió en un auténtico amo de casa, en una especie de año sabático en el que dedicaba los días a su familia y gran parte de las noches a comprender el arte de la escritura, desde los niveles más básicos. **Brian Michael Bendis**, **Mark Millar**, **Warren Ellis**, **Brian K. Vaughan**... toda una generación de guionistas estaba actualizando personajes y conceptos a una velocidad de vértigo, y él había vuelto al redil en el momento oportuno, animado por su madre y por su mujer, absorbiendo todo lo que caía en sus manos, aprovechando las ventajas de internet para estar en contacto directo con otros seguidores que tenían sus mismas inquietudes.

Precisamente, adaptarse al mercado *online* y conocer los mecanismos de la red de redes fue lo que le hizo despuntar. Combinando la experiencia con sus conocimientos literarios, concibió en 2012 la novela *A Once Crowded Sky*, ambientada en un universo de héroes muy parecido a los presentados por DC o Marvel. Lo que King quería era seguir los pasos de gente como el guionista y novelista **Brad Meltzer** (***Crisis de identidad***), aprovechar el éxito de su prosa para hacerse un hueco en el mundo del cómic. La idea, sobre el papel, parecía fácil, pero a pesar de visitar unas 13 o 14 convenciones de cómic al año, no estaba dando sus frutos. Todo cambió cuando se encontró con Cliff Chiang en 2014. Sí, el mismo Cliff Chiang con el que había coincidido en su etapa como becario en DC. El dibujante, convertido en estrella por su trabajo en ***Wonder Woman*** junto al guionista **Brian Azzarello**, le facilitó el contacto de algunos editores. No todos respondieron, pero los que lo hicieron, como **Karen Berger** y **Mark Doyle**, no se iban a arrepentir.

En 2016, ya asentado en la industria, mientras saboreaba el éxito de ***El sheriff***

de Babilonia y asombraba al mundo gracias a su trabajo en *Visión*, para Marvel Comics, se anunciaba el fichaje en exclusiva de Tom King por parte de DC Comics, editorial para la que ya estaba desarrollando ***Omega Men*** "DC es donde se forjan los grandes cómics. Me siento honrado y orgulloso de formar parte de esa tradición, y voy a hacer todo lo posible para ofrecer mi mejor trabajo", afirmaba para la web oficial de la editorial. Unos meses después, esas palabras se traducirían en un bombazo, en un nuevo proyecto ilustrado por Mitch Gerads, titulado ***Mr. Milagro*** El mítico escapista de ***El Cuarto Mundo de Jack Kirby*** volvía a casa, actualizado para el siglo XXI.

Que hay una conexión especial entre la obra de Tom King y la de Jack Kirby no es algo que vayamos a descubrir aquí y ahora. El californiano es un ferviente seguidor de las creaciones del Rey Como muestra de ello, ahí está el especial ***Justice League: Darkseid War - Green Lantern*** (en ***Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid - Nuevos dioses***) y, sobre todo, su segmento para ***El desafío de Kamandi*** núm. 2, en el que reflexiona, aunque sea de manera involuntaria, sobre su propia trayectoria en la industria Sin entrar en *spoilers*, ***Mr. Milagro*** es una historia exigente con el lector desde la primera página, pero está sirviendo para que toda una nueva generación de aficionados se aventure en una parte del Universo DC que merece reivindicarse Tras la fantasía y el derroche de imaginación, se oculta, a plena vista, como en los tiempos del Rey, una visión crítica del individuo y del mundo que le rodea, incluso a nivel religioso. "Encarna lo que muchos de nosotros, si no la gran mayoría de nosotros, estamos sintiendo ahora. estar rodeados de un mundo que no tiene tanto sentido como solía hacerlo", comentaba Mitch Gerads en la presentación de la maxiserie, una exclusiva de la web *Paste Magazine*

A la espera de una segunda temporada de ***El sheriff de Babilonia***, si hubiese que poner a ***Mr. Milagro*** alguna etiqueta, podríamos decir que estamos ante la madurez creativa del dúo King/Gerads, que llevan al extremo recursos gráficos y narrativos con los que ya habían experimentado en el pasado, incidiendo en el romance y en las relaciones familiares A mismo tiempo, envían a la mente del lector un mensaje claustrofóbico, en el sentido espacial (por la composición de página), pero también espiritual, con el concepto "Darkseid es", recuperado de la etapa de **Grant Morrison** en la JLA (***Grandes autores de Liga de la Justicia: Grant Morrison - JLA*** núm. 2), como un martilleo que golpea sin piedad a Scott Free y, de paso, a su libertad de acción. "Es el mal dentro de nosotros Él es la oscuridad. Lo que está dentro de nosotros, que nos llama a hacer algo incorrecto o que se deforma en el camino equivocado. Eso es ineludible Darkseid existe Eso está ahí", afirmaba King

ROBAR LA NOCHE

En 2016 tuvo lugar otro suceso en la vida de Tom King en el que merece la pena detenerse. Pongámonos en situación Evento de presentación de la película *Escuadrón Suicida*, de **David Ayer**, organizado por DC Comics. **Keith Giffen** (***JLI***) se encuentra con Tom King. Ambos están a pocos meses de volver a coincidir, en las páginas del ambicioso proyecto de **Dan DiDio** ***El desafío de Kamandi*** Y algo sucede. "Estábamos hablando de trabajo fuera del trabajo. No había hecho eso en años", decía Giffen en 2016 a la web especializada *Newsarama* "Estos chicos no son diferentes de lo que yo era en su momento, o **George Pérez**, o cualquier otra persona. Todavía se habla de los mismos temas No todos lo hacen, seguro, pero todavía se habla de los mismos temas Todavía te preocupas por el tono que estás presentando en el cómic y por cómo hacer algo diferente sin violar el núcleo básico del personaje Así que hubo un momento en que miré a los nuevos muchachos y pensé que eran un grupo de *prima donnas* Pero no lo son. Estaba equivocado"

Las palabras de Giffen, así como las diferentes situaciones que hemos examinado en las líneas previas, entroncan con una realidad indiscutible el gusto de King por la renovación de los temas clásicos, por ir más allá del hecho de escribir un cómic sobre vigilantes enmascarados Es una de las caracte-

Ilustración de ***Batman 63/8***
Obra de **Mitch Gerads**

Imagen de ***Batman/Elmer Fudd***
Dibujo de **Byron Vaughns**

rísticas constantes de su biografía, y comparte estilo con uno de sus mentores, Chris Claremont. La suma de experiencias se aprecia en ***El sheriff de Babilonia***, en ***Omega Men***, en ***Grayson***, en ***Mr. Milagro***... y, por supuesto, en su actual trabajo en ***Batman***, que tampoco escapa de esta corriente. Acompañado de los dibujantes **Mikel Janín** (***Grayson***), **David Finch** (***Maldad eterna***), **Clay Mann** (***Superman***) y Mitch Gerads (***El sheriff de Babilonia***), entre otros profesionales de primer nivel, King deja de lado, una vez más, los maniqueísmos, los buenos y los malos, afrontando el hecho de que su Batman se mueve en un ambiente de grises, de ambigüedades, "en un tiempo de guerra perpetua", como indicaba al *Washington Post*. Es el momento preciso para reflexionar sobre el papel que juega un héroe como Batman en el siglo XXI y el precio personal que un soldado comprometido, como el propio autor lo fue en su momento, paga al dedicar toda una vida a una única causa. Es el momento de reflexionar sobre el propio concepto del superhéroe norteamericano y su evolución a lo largo del tiempo.

En este cuestionamiento de la felicidad del personaje, entra en juego el amor, el romance, como motor de la trama. Seleccionar el romance como eje de su entrada al universo del Caballero Oscuro, tras las etapas de Grant Morrison y **Scott Snyder** (otros referentes del californiano), más centradas en el legado del Hombre Murciélago, forma parte del propio proceso de crecimiento vital del escritor. El romance en el Batman de King aparece con un estilo casi culebronesco, con ambientación teatral, con dos amantes, Bruce y Selina, que, bajo la luz de las estrellas, comparten confidencias... mientras combaten las fuerzas del mal. Es una etapa dominada por un desarrollo vibrante de la narración, en la que cada episodio es una auténtica sorpresa, sin descuidar la acción, en definitiva, sin necesidad de revolucionar la mitología de la batfamilia o de romper con lo establecido.

La elección de Catwoman como compañera no es fruto de ninguna casualidad, como tampoco lo es el hecho de contraponerla a Bane o a la mismísima Talia al Ghul, en un homenaje nada disimulado a la mítica saga de **Dennis O'Neil** y **Neal Adams** (***Grandes autores de Batman: Neal Adams y Dennis O'Neil - Los padres del demonio***). Ambas, nacidas como villanas. Ambas, con la redención como telón de fondo. Pero la diferencia reside, como en la realidad, en la empatía, en la conexión entre los personajes, entre las personas, en situaciones que recuerdan a la evolución de la relación entre Bruce y su hijo Damian. Tom King formula los diálogos de manera natural, con la relación paternofilial de Bruce y Thomas Wayne como catalizador de la emotividad (véase el *crossover* ***Batman/Flash: La chapa***), y se apoya en la labor de sus dibujantes para dar forma al conjunto. El mejor ejemplo de ello lo tenemos en el segundo Anual de la colección (***Batman*** núm. 73/18). A través del trazo de un inspiradísimo **Lee Weeks** (***Superman: Lois y Clark - La llegada***), el pasado, el presente y el futuro de la pareja se desarrollan sin necesidad de poner etiquetas en cada pasaje o de distorsionar sus personalidades.

En paralelo a su colaboración con la oficina del Caballero Oscuro, no podemos obviar dos historias que se han convertido en las favoritas de muchos lectores. En primer lugar, ***Batman/Elmer Fudd***, en la que King compartió una vez más tareas creativas con el brillante Lee Weeks. ¿Era posible mezclar a los personajes de los Looney Tunes con el ambiente decadente de Gotham? Lo era, apelando de nuevo a los temas de siempre, apelando a las clásicas historias de detectives, muy al estilo *noir* que **Robert Zemeckis** aplicó en *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988). Apelando, en definitiva, a los nexos arquetípicos entre ambos iconos, como "cazadores", como acechadores. Uno, incansable perseguidor de un conejo al que nunca atrapará; el otro, incansable perseguidor de un mundo criminal que nunca erradicará del todo. La otra historia es el especial publicado en

La Cosa del Pantano: Santos con pies de barro, ilustrado excelsamente por **Jason Fabok** (***Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid***). En el homenaje definitivo a los creadores del personaje, **Len Wein** y **Bernie Wrightson**, King juega con las expectativas del lector, desde la primera hasta la última página, construyendo un guion emotivo, directo al corazón y al *top* de las mejores aventuras de Swampy.

"APUESTO A QUE SOLO ES OTRA HABITACIÓN."

En abril de 2018, las nominaciones a los premios Eisner, los más prestigiosos de cuantos se entregan al otro lado del Atlántico, reafirmaron el talento de Tom King y de sus más estrechos colaboradores, una consecuencia lógica del trabajo realizado durante los meses previos: Tom King, nominado a mejor guionista, Mitch Gerads, nominado a mejor dibujante y mejor colorista, **Nick Derington**, nominado a mejor portadista, ***Mr. Milagro***, proyecto nominado en la categoría de mejor serie limitada, ***Batman/Elmer Fudd***, proyecto nominado en la categoría de mejor publicación de humor. Por segundo año, con independencia del resultado final de las votaciones, el nombre de Tom King aparecía entre lo mejor de lo mejor del cómic mundial. Por segundo año, aquel chico criado en las calles de la ciudad que albergo todo tipo de mundos de fantasía, que decidió seguir los impulsos que su corazón le dictaba, estaba cumpliendo su sueño, demostrando que, ya sea en el sur de California, detrás de una mesa en Washington, en el desierto iraquí, en Nueva Génesis o en Gotham, Tom King es capaz de moverse como pez en el agua, seguir "inventando historias para vivir" y de paso divertir a lectores de todo el globo. ¿Lo mejor? Que en 2019 lo seguirá haciendo, con un nuevo proyecto, ***Héroes en crisis***, que nos transportará a la traumatizada psique de los mayores iconos del Universo DC. —(BL)

PD. El viernes 20 de julio de 2018, Tom King, acompañado de su guardaespaldas David, ganó el premio a mejor guionista en la gala de los premios Eisner, celebrada durante la San Diego Comic-Con. Además, Mitch Gerads se hizo con el galardón a mejor dibujante. El inicio de una temporada de premios que todavía no parece tener fin para ninguno de los dos. #Nerds

TOM KING EN ECC EDICIONES

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Mr. Milagro núms. 1-12
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mitch Gerads**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €

Omega Men
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Barnaby Bagenda, Toby Cypress**
296 págs. | Cartoné | Color | 29,50 €

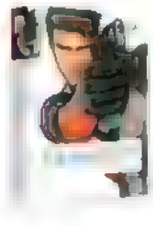
Batman vol. 1: Yo soy Gotham
Guion: **Scott Snyder, Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
192 págs. | Cartoné | Color | 19,50 €

El sheriff de Babilonia (Edición integral)
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mitch Gerads**
304 págs. | Cartoné | Color | 29,50 €

Batman/Elmer Fudd
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Byron Vaughns, Lee Weeks**
48 págs. | Cartoné | Color | 8,95 €

Héroes en crisis núm. 1
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann**
32 págs. | Grapa | Color | 2,75 €

Grayson (Edición integral)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
744 págs. | Cartoné | Color | 55 €



El desafío de Kamandi núms. 1-2
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
184 págs. - 192 págs. | Rústica | Color | 17,50 €

Action Comics núm. 1.000
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
152 pags. | Cartoné | Color | 16,95 €

Batman (Serie regular)
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €

MIENTRAS ESCOLTÁBAMOS A UN PRISIONERO, NOS SORPRENDIÓ EL FUEGO ENEMIGO.
NOS PUSIMOS A CUBIERTO Y UNA PARTE DE LA COMPAÑÍA EASY TERMINÓ DISEMINADA POR EL BOSQUE.
"EL SOLDADO HAMMERMAN SE QUEDÓ A SOLAS CON UN OFICIAL NAZI."
"NO ESTARÍAN A MÁS DE UN KILÓMETRO DEL RESTO DE LA TROPA."
DC COMICS PRESENTA...
SGTO. ROCK EN...
¡CAER SIN LUCHAR!
TOM KING
GUION
FRANCESCO FRANCAVILLA
DIBUJO
¡KA-BOOM!
"ENTONCES, UN CAZA LEJANO DISPARÓ SU ARTILLERÍA."
"SEGURAMENTE SOLO INTENTABA HACER RUIDO."
"Y ASÍ EMPEZÓ TODO."
La primera noche.

UNNNG...
EH, FRITZ.
NO ME LLAMO...
...FRITZ.
COLEGA...
¿...ACASO CREES QUE ME IMPORTA?
La segunda noche.

TE ESTÁS MURIENDO.
JE. LLEVO BASTANTE EN ESTA GUERRA. CON UNA HERIDA ASÍ...
...SÉ QUE NO ME QUEDAN MÁS QUE UNAS CUANTAS HORAS.
UN DÍA, TAL VEZ. SI TENGO SUERTE. SI RECIBO ASISTENCIA.
ESTE ES EL...
¿CUÁNTO LLEVAMOS?
¿CUÁNTOS DÍAS LLEVAMOS TÚ Y YO AQUÍ?
NO, FRITZ...
NO ME ESTOY MURIENDO.
YA ESTOY MUERTO.
La tercera noche...

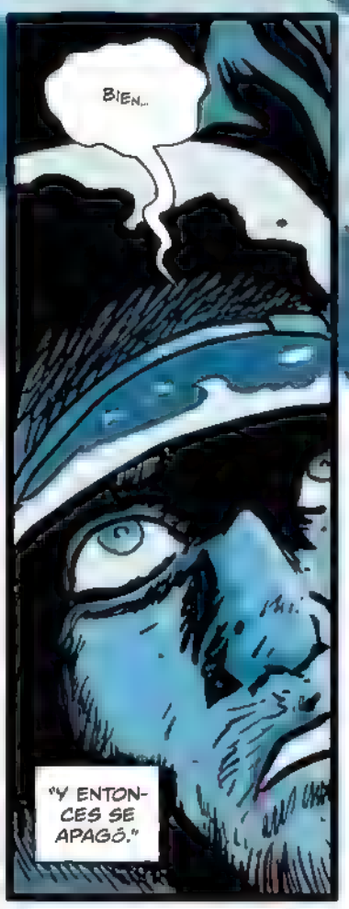
La cuarta noche.

¿AÚN SIGUES VIVO?
LO SUFICIENTE PARA APRETAR EL GATILLO.
CUANDO MUERAS, HUIRÉ.
VALE.
ES POSIBLE QUE SI ME DEJAS IR AHORA... Y DEJAS DE VIGILARME...
ES POSIBLE QUE ENCUENTRES A TUS AMIGOS.
ES POSIBLE QUE VIVAS.
SÍ, ES POSIBLE.
TAMBIÉN ES POSIBLE QUE INTENTES HUIR AHORA Y ME DES UNA BUENA EXCUSA PARA DISPARARTE.
¿POR QUÉ NECESITAS UNA EXCUSA?
¿CUÁNTOS DÍAS HAN PASADO, FRITZ?
CREO QUE DEMASIADOS.
PARA TI.
La quinta noche.

ESTO ES ABSURDO. NO PUEDES MOVERTE.
¡NO VA A VENIR NADIE! NI POR TI, NI POR MÍ.
¡VAMOS A MORIR CONGELADOS!
VENGA YA.
TEN UN POCO DE FE, FRITZ.
PFF. COMBATÍ VARIOS AÑOS EN EL FRENTE ORIENTAL, AMIGO.
VI A TODOS ESOS JUDÍOS REZAR... NIÑOS, FAMILIAS ENTERAS, MIENTRAS LOS PONÍAMOS EN FILA.
CONFIABAN EN SU FE MIENTRAS LOS FUSILÁBAMOS O LOS GASEÁBAMOS.
TENÍAN FE.
¿QUÉ TIENEN AHORA?
JE.
EL AÑO PASADO, DECEPCIONÉ ENORMEMENTE A MI PADRE, UN RABINO MUY IMPORTANTE.
ME ECHÓ DE CASA POR SALIR CON UNA CHICA QUE NO ERA JUDÍA.
NO TENÍA ADÓNDE IR. ME ALISTÉ CON EL TÍO SAM SOLO PORQUE ME DABA UNA CAMA.
ERES JUDÍO.
¡CLARO!
TODOS ESOS POBRES BASTARDOS EN FILA. TODA ESA FE.
TODO ESO.. DESAPARECIÓ.
¿Y QUÉ TIENEN AHORA?
BUENO, FRITZ...
...AHORA ME TIENEN A MÍ.
La sexta noche.

La séptima noche.

¡SGTO. ROCK! ¡ESTÁN AQUÍ!
"HABÍA PASADO MÁS DE UNA SEMANA, Y POR FIN LOGRAMOS ABRIRNOS PASO."
"UNA PATRULLA ENCONTRÓ A HAMMERMAN Y ME AVISÓ."



La octava noche.

HA SIDO UNA GUERRA MUY LARGA Y QUIÉN DEMONIOS SABE CUÁNDO TERMINARÁ.
TENEMOS LAS Bbotas ENSANGRENTADAS POR TODOS LOS KILÓMETROS QUE HEMOS CAMINADO.
Y POR DELANTE NOS ESPERAN MUCHOS KILÓMETROS MÁS.

Batman, el Caballero Oscuro de DC Comics, celebra en 2019 sus 80 años de existencia. Es la oportunidad ideal para que muchos lectores descubran o redescubran al personaje, mediante su rabiosa actualidad o a través de iniciativas como la denominada **Batman Saga.**

Batman Saga es, en esencia, la recuperación de toda la trayectoria moderna del protector de Gotham, desde la etapa de **Grant Morrison** (***Wonder Woman: Tierra uno***) hasta el presente, con **Tom King** (***Mr. Milagro***) a los mandos de la serie mensual de la franquicia. Es un proyecto que se encuadra en las celebraciones por su 80 aniversario, junto a otros lanzamientos de altura como el coleccionable ***Batman, la leyenda***. Y es un proyecto que, en realidad, ya lleva unos meses entre nosotros, desde finales de 2018, pues ya hemos publicado o anunciado recopilatorios como ***Batman: Yo soy Gotham*** (***Renacimiento Parte 1***), ***Batman: La noche de los Hombres Monstruo*** (***Renacimiento Parte 2***), ***Batman: La noche de los Búhos*** (***Nuevo Universo Parte 2***) o ***Joker: La muerte de la familia*** (***Nuevo Universo Parte 4***). En estos tomos se pueden apreciar las características esenciales que estarán presentes en todas las publicaciones relacionadas con Batman Saga: un diseño y una presentación comunes para todas las entregas, así como una doble numeración. La doble numeración sigue el espíritu de colecciones como ***Hellblazer: Integral***, con la cronología moderna de Batman dividida en bloques que hacen referencia a grandes historias o grandes eventos (***Batman e hijo***, ***R.I.P.***, ***Batman: Renacido***, ***Nuevo Universo***, ***Renacimiento***, etc.). Cada bloque se irá completando paulatinamente.

La doble numeración está presente en el lomo, en la contraportada (discreta, junto al código de barras) y en el interior de cada volumen, de manera que con un rápido vistazo será muy sencillo ordenar vuestra colección o completar huecos que falten en la biblioteca personal de cada lector. --(BL)

BATMAN DE **GRANT MORRISON**

Batman e hijo
Batman e hijo Parte 1
Batman 655-658, 663-666

Grotesk
Batman e hijo Parte 2
Batman 659-662

La resurrección de Ra's al Ghul
Batman e hijo Parte 3
Robin Annual 7, Batman 670-671, Robin 168, Batman Annual 26, Nightwing 138, Detective Comics 838-840, Robin 169, Nightwing 139

El Guante Negro
R.I.P. Parte 1
Batman 667-669, 672-675

Detective Comics: El corazón de Silencio
R.I.P. Parte 2
Detective Comics 845-850

R.I.P.
R.I.P. Parte 3
DC Universe 0, Batman 676-683, 701, Robin 175-176

El gran salto
R.I.P. Parte 4
Batman and the Outsiders 11-13, Nightwing 147-150

Extremaunción
R.I.P. Parte 5
Detective Comics 851-852, Batman 684-685, Nightwing 151-153, Robin 183

¿Qué le sucedió al Cruzada de la Capa?
R.I.P. Parte 6
Batman 686, Detective Comics 853

La batalla por la Capucha vol. 1 de 2
Batman: Renacido Parte 1
Gotham Gazette 1, Battle for the Cowl 1-2, Azrael: Death's Dark Knight 1-2, Battle for the Cowl: Arkham Asylum 1, Oracle: The Cure 1, Battle for the Cowl: Commissioner Gordon 1, Battle for the Cowl: Man-Bat 1

La batalla por la Capucha vol. 2 de 2
Batman: Renacido Parte 2
Oracle: The Cure 2-3, Battle for the Cowl: The Underground 1, Battle for the Cowl: The Network 1, Azrael: Death's Dark Knight 3, Secret Six 9, Battle for the Cowl 3, Batman 687, Gotham Gazette: Batman Alive 1

Batman y Robin: Renacido
Batman y Robin Parte 1
Batman and Robin 1-6

Sombras alargadas
Batman Renacido Parte 3
Batman 688-692, Batman Annual 27, Detective Comics Annual 11

Batman y Robin: Batman contra Robin
Batman y Robin Parte 2
Batman and Robin 7-12

Vida después de la muerte
Batman Renacido Parte 4
Batman 693-699, Detective Comics Annual 12, Batman Annual 28

Batman y Robin: El Tiempo y el Hombre Murciélago
Batman y Robin Parte 3
Batman 702, The Return of Bruce Wayne 1-4, Batman 700

Detective Comics: Impostores
Batman Renacido Parte 5
Detective Comics 864-870

La búsqueda
Batman y Robin Parte 4
Time Masters: Vanishing Point 1-6

Bruce Wayne: Vuelta a casa
Batman y Robin Parte 5
Batman 703, Road Home: Batman and Robin 1, Road Home: Red Robin 1, Road Home: Outsiders 1, Road Home: Batgirl 1, Road Home: Catwoman 1, Road Home: Commissioner Gordon 1, Road Home: Oracle 1, Road Home: Ra's al Ghul 1

Batman y Robin: El regreso de Bruce Wayne
Batman y Robin Parte 6
Batman and Robin 13-14, The Return of Bruce Wayne 5-6, Batman and Robin 15-16

Batman Inc.: El regreso
Batman y Robin Parte 7
Batman: The Return 1, Batman Incorporated vol. 1 1-6, Batman Incorporated: Leviathan Strikes 1

El Caballero Oscuro: Amanecer dorado
Batman y Robin Parte 8
Batman: The Dark Knight 1-5

Detective Comics: Espejo oscuro
Batman Renacido Parte 6
Detective Comics 871-875

Batman y Robin: Caballero Oscuro contra Caballero Blanco
Batman y Robin Parte 9
Batman and Robin 17-22

La mirada del observador
Batman Renacido Parte 7
Batman 704-707

Detective Comics: La llave maestra
Batman Renacido Parte 8
Detective Comics 876-881

Juicio sobre Gotham
Batman Renacido Parte 9
Batman 708-709, Red Robin 22, Gotham City Sirens 22

Batman y Robin: Calles teñidas de rojo
Batman y Robin Parte 10
Batman and Robin 23-26

Puertas de Gotham
Batman Renacido Parte 10
Batman: Gates of Gotham 1-5

Pedazos
Batman Renacido Parte 11
Batman 710-713

Batman Inc.: La estrella del demonio
Nuevo Universo Parte 1
Batman Incorporated vol. 2 1-6, 0

Batman Inc.: Robin R.I.P.
Nuevo Universo Parte 2
Batman Incorporated vol. 2 7-13, Batman Incorporated Special 1

BATMAN DE **SCOTT SNYDER**

El Tribunal de los Búhos
Nuevo Universo Parte 1
Batman 1-11, Batman Annual 1

La noche de los Búhos
Nuevo Universo Parte 2
All Star Western 9, Batwing 9, Batgirl 9, Batman 8-9, Batman and Robin 9, Nightwing 8-9, Red Hood 9, Detective Comics 9, Birds of Prey 9, Batman: Dark Knight 9, Batman Annual 1, Catwoman 9

La muerte de la familia
Nuevo Universo Parte 3
Batman 13-17

Joker: La muerte de la familia
Nuevo Universo Parte 4
Detective Comics 16-17, Catwoman 13-14, Suicide Squad 14-15, Batman 13, 17, Batgirl 13-15, Red Hood 13-16, Teen Titans 14-16, Nightwing 14-16, Batman and Robin 15-17

Ciudad secreta
Nuevo Universo Parte 5
Batman 21-24, 0

Ciudad oscura
Nuevo Universo Parte 6
Batman 25-27, 29-33

Origen
Nuevo Universo Parte 7
Batman 24-25, Action Comics 25, Batgirl 25, Batwing 25, Batwoman 25, Birds of Prey 25, Catwoman 25, Detective Comics 25, The Flash 25, Green Arrow 25, Green Lantern Corps 25, Nightwing 25, Red Hood 25

Vigilancia nocturna
Nuevo Universo Parte 8
Batman 12, 18-20, 28, 34, Batman Annual 2

Final del juego
Nuevo Universo Parte 9
Batman 35-40

Joker: Final del juego
Nuevo Universo Parte 10
Batman Annual 3, Arkham Manor: Endgame 1, Batgirl: Endgame 1, Detective Comics: Endgame 1, Gotham Academy: Endgame 1

Superpesado
Nuevo Universo Parte 11
DC Sneak Peek: Batman 1, Batman 41-45

Bloom
Nuevo Universo Parte 12
Batman 46-50, Detective Comics 27

Epílogo
Nuevo Universo Parte 13
Batman: Futures End 1, Batman Annual 4, Batman 51-52

BATMAN DE **TOM KING**

Yo soy Gotham
Renacimiento Parte 1
Batman 1-6, Batman: Rebirth 1

La noche de los Hombres Monstruo
Renacimiento Parte 2
Batman 7-8, Nightwing 5-6, Detective Comics 941-942

Yo soy suicida
Renacimiento Parte 3
Batman 9-13

Continuará...

BATMAN DE **SCOTT SNYDER** — BATMAN DE **TOM KING** — AÑO **2019**

Próximamente anunciaremos nuevas entregas del proyecto Batman Saga.

Universo DC - Series regulares

Batman núm. 84/29

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Matt Wagner, Tony S. Daniel**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Batman 56-57 USA
978-84-17787-42-4
Fecha de salida: **5 de marzo**

Batgirl núm. 5 (Renacimiento)

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Batgirl 24-26, *Batgirl Annual* 2 USA
978-84-17787-55-4
Fecha de salida: **12 de marzo**

Batman núm. 23 (reedición)

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Greg Capullo, Marcio Takara**
80 págs. | Rústica | Color | 7,50 €
Batman 46-47, *Detective Comics* 46 USA
978-84-17787-96-7
Fecha de salida: **19 de marzo**

Superman núm. 83/4

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Ivan Reis, Ryan Sook**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Superman 4, *Action Comics* 1004 USA
978-84-17787-43-1
Fecha de salida: **5 de marzo**

Liga de la Justicia núm. 83/5

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Justice League 9-10 USA
978-84-17787-56-1
Fecha de salida: **12 de marzo**

Liga de la Justicia núm. 84/6

Guion: **Dan Abnett**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Aquaman 41, *Titans* 28 USA
978-84-17827-07-6
Fecha de salida: **26 de marzo**

Wonder Woman núm. 28/14

Guion: **Steve Orlando**
Dibujo: **Varios autores**
120 págs. | Rústica | Color | 12,50 €
Wonder Woman 51-55 USA
978-84-17787-44-8
Fecha de salida: **5 de marzo**

Flash núm. 43/29

Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Scott Kolins**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
The Flash 56-57 USA
978-84-17787-97-4
Fecha de salida: **19 de marzo**

Green Arrow núm. 12

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
112 págs. | Rústica | Color | 11,50 €
Green Arrow 41-45 USA
978-84-17787-99-8
Fecha de salida: **19 de marzo**

Harley Quinn núm. 32/2

Guion: **Sam Humphries**
Dibujo: **Varios autores**
112 págs. | Rústica | Color | 11,50 €
Harley Quinn 49-52 USA
978-84-17827-09-0
Fecha de salida: **26 de marzo**

Las aventuras de los Superhijos núm. 3

Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Carlo Barberi**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Adventures of the Super Sons 3 USA
978-84-17787-45-5
Fecha de salida: **5 de marzo**

Héroes en crisis núm. 2

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Heroes in Crisis 2 USA
978-84-17787-57-9
Fecha de salida: **12 de febrero**

Universo DC - Novelas gráficas

Los Nuevos Investigadores

Guion: **Scott Snyder, Aaron Gillespie**
Dibujo: **Andy Kubert, V. Ken Marion**
136 págs. | Rústica | Color | 13,50 €
New Challengers 1-6 USA
978-84-17827-10-6
Fecha de salida: **26 de marzo**

Wonder Woman/La Liga de la Justicia Oscura: La hora bruja

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
160 págs. | Rústica | Color | 14,95 €
Wonder Woman and Justice League Dark: The Witching Hour, Wonder Woman 56-57, *Justice League Dark* 4, *Justice League Dark and Wonder Woman: The Witching Hour* USA
978-84-17787-46-2
Fecha de salida: **5 de marzo**

Batman: Grotesk

Guion: **John Ostrander**
Dibujo: **Tom Mandrake**
104 págs. | Cartoné | Color | 13,50 €
Batman 659-662 USA
978-84-17787-34-9
Fecha de salida: **19 de marzo**

Batman: El reinado del terror

Guion: **Mike W. Barr**
Dibujo: **José Luis García-López**
56 págs. | Rústica | Color | 6,25 €
Batman: Reign of Terror USA
978-84-17787-47-9
Fecha de salida: **5 de marzo**

GAB: El Caballero Oscuro III - La raza superior

Guion: **Frank Miller, Brian Azzarello**
Dibujo: **Varios autores**
392 págs. | Cartoné | Color | 35,50 €
Dark Knight III: The Master Race 1-9 USA
978-84-17787-58-5
Fecha de salida: **12 de marzo**

Deathstroke contra Batman

Guion: **Christopher Priest, Marv Wolfman**
Dibujo: **Varios autores**
240 págs. | Cartoné | Color | 23 €
Deathstroke 30-35, *Deathstroke, the Terminator* 6-9 USA
978-84-17787-59-2
Fecha de salida: **12 de marzo**

DC Comics - Series

Superman contra Depredador

Guion: **David Michelinie, John Ostrander**
Dibujo: **Alex Maleev, Graham Nolan**
200 págs. | Cartoné | Color | 20,50 €
Superman vs. Predator 1-3, *JLA vs. Predator* USA
978-84-17827-12-0
Fecha de salida: **26 de marzo**

Superman vol. 2: Las pruebas del Superhijo

Guion: **Peter J. Tomasi, Patrick Gleason**
Dibujo: **Varios autores**
168 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Superman 7-13 USA
978-84-17827-11-3
Fecha de salida: **26 de marzo**

El poder de ¡Shazam!

Guion: **Jerry Ordway**
Dibujo: **Jerry Ordway**
96 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
The Power of Shazam! USA
978-84-17827-00-7
Fecha de salida: **19 de marzo**

Injustice: Gods among us núm. 71/13

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Injustice 2 25-26 USA
978-84-17787-53-0
Fecha de salida: **5 de marzo**

DC Black Label

Batman: El largo Halloween

Guion: **Jeph Loeb**
Dibujo: **Tim Sale**
400 págs. | Cartoné | Color | 35,50 €
Batman: The Long Halloween USA
978-84-17787-61-5
Fecha de salida: **26 de febrero**

Batman: Caballero Blanco (Edición limitada en blanco y negro)

Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Matt Hollingsworth**
232 págs. | Cartoné | Color | 28 €
Batman: White Knight 1-8 USA
978-84-17787-60-8
Fecha de salida: **19 de marzo**

DC Vertigo

Y, el último hombre núm. 3 (Edición cartoné)

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Pia Guerra, Goran Sudžuka**
320 págs. | Cartoné | Color | 30,50 €
Y, the Last Man 24-36 USA
978-84-17787-62-2
Fecha de salida: **12 de marzo**

DC/Young Animal: Las guerras lácteas

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 págs. | Rústica | Color | 19,95 €
DC/Young Animal: Milk Wars USA
978-84-17787-48-6
Fecha de salida: **5 de marzo**

iZombie: Integral

Guion: **Chris Roberson**
Dibujo: **Michael Allred**
680 págs. | Cartoné (Omnibus) | Color | 53,50 €
iZombie 1-28, *House of Mystery Annual* 1-2 USA
978-84-17827-01-4
Fecha de salida: **19 de marzo**

Duke

Duke núm. 3

Guion: **Yves H.**
Dibujo: **Hermann**
56 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
Duke 3 FRA
978-84-17665-86-9
Fecha de salida: **5 de marzo**

Ken Parker

Ken Parker núm. 21

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Sergio Tarquinio, Bruno Marraffa**
200 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ken Parker. Alcune signore di piccolo virtù, Ken Parker. Le sette città d'oro ITA
978-84-17827-06-9
Fecha de salida: **19 de marzo**

Manga

Hasta que la muerte nos separe núm. 5 (de 13)

Guion: **Hiroshi Takashige**
Dibujo: **Double S**
448 págs. | Rústica | B/N | 14,95 €
Shi ga Futari wo wakatsu made 9-10 JAP
978-84-17787-49-3
Fecha de salida: **5 de marzo**

Kakegurui Twin núm. 3

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Kei Saiki**
248 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Kakegurui Twin 3 JAP
978-84-17644-78-9
Fecha de salida: **19 de marzo**

Idolish7: Pídele un deseo a una estrella fugaz núm. 2 (último número)

Guion: **Bunta Tsushimi**
Dibujo: **Arina Tanemura**
160 págs. | Rústica | B/N | 5,95 €
Idolish 7: Ryusei ni inaru JAP
978-84-17787-60-9
Fecha de salida: **5 de marzo**

Perfect world núm. 3

Guion: **Rie Aruga**
Dibujo: **Rie Aruga**
168 págs. | Rústica | B/N | 6,95 €
Perfect World 3 JAP
978-84-17827-02-1
Fecha de salida: **19 de marzo**

El león de marzo núm. 12

Guion: **Chica Umino**
Dibujo: **Chica Umino**
176 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Sangatsu no rion JAP
978-84-17787-64-6
Fecha de salida: **12 de marzo**

Ulna en su torreta núm. 5

Guion: **Izu Toru**
Dibujo: **Izu Toru**
234 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Juuza no Uruna JAP
978-84-17787-63-9
Fecha de salida: **12 de marzo**

Kodomo

¡Scooby-Doo! y sus amigos núm. 26

Guion: **Shelly Fisch**
Dibujo: **Daría Brizuela**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Scooby-Doo Team Up 39 USA
978-84-17787-51-6
Fecha de salida: **5 de marzo**

Overlord núm. 8

Guion: **Satoshi Ôshio**
Dibujo: **Hugin Miyama**
200 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Overlord 8 JAP
978-84-17827-13-7
Fecha de salida: **26 de marzo**

Kuroda y las 36 estrategias núm. 5

Guion: **Hiroshi Hirata**
Dibujo: **Hiroshi Hirata**
216 págs. | Rústica | B/N | 16,95 €
Kuroda Sanjyuurokukei 2 JAP
978-84-17787-67-7
Fecha de salida: **26 de marzo**

Bolívar

Guion: **Sean Rubin**
Dibujo: **Sean Rubin**
224 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
Bolivar USA
978-84-17787-66-0
Fecha de salida: **12 de marzo**

Teen Titans Go! núm. 25

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Erich Owen, Marcelo DiChiara**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Teen Titans Go! 25 USA
978-84-17787-65-3
Fecha de salida: **12 de marzo**

Teen Titans Go! núm. 2: Noche de chicas

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Teen Titans Go! 4-6 USA
978-84-17827-04-5
Fecha de salida: **19 de marzo**

Batman: Pequeña Gotham núm. 9 (de 12)

Guion: **Dustin Nguyen, Derek Fridolfs**
Dibujo: **Dustin Nguyen**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Batman: Li'l Gotham 9 USA
978-84-17827-03-8
Fecha de salida: **19 de marzo**

DC ¡Supermascotas!: El héroe saltarín

Guion: **Sarah Hines Stephens**
Dibujo: **Art Baltazar**
56 págs. | Grapa | Color | 6,25 €
DC Super-Pets: The Hopping Hero USA
978-84-17787-52-3
Fecha de salida: **5 de marzo**

Billy Batson y la magia de ¡Shazam! núm. 2

Guion: **Mike Kunkel**
Dibujo: **Mike Kunkel**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Billy Batson and the Magic of Shazam! 3-4 USA
978-84-17827-16-8
Fecha de salida: **26 de marzo**

DC Super Friends: Batman

Guion: **Billy Wrecks**
Dibujo: **Ethen Beavers**
24 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
DC Super Friends: Batman! USA
978-84-17827-05-2
Fecha de salida: **19 de marzo**

Las aventuras de Batman núm. 3

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Ty Templeton**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Batman Adventures 3 USA
978-84-17827-15-1
Fecha de salida: **26 de marzo**

Reediciones

Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid - Parte uno (2ª ed.)

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Jason Fabok**
176 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Justice League 40-44, *DC Sneak Peek: Justice League* 1 USA
978-84-17827-18-2
Fecha de salida: **26 de marzo**

Crisis Final (3ª ed.)

Guion: **Grant Morrison, Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Varios autores**
416 págs. | Cartoné | Color | 36,50 €
Final Crisis Absolute Edition, Final Crisis Requiem USA
978-84-17827-19-9
Fecha de salida: **26 de marzo**

Coleccionables

Batman, la leyenda núm. 5: La noche de los Búhos

208 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **5 de marzo**

Batman, la leyenda núm. 6: Las caras de la muerte

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **19 de marzo**

Colección Novelas Gráficas núm. 77: Liga de la Justicia Internacional Parte 2

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **5 de marzo**

Colección Novelas Gráficas núm. 78: Green Arrow y Canario Negro

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **19 de marzo**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 57: Superman: Avistamiento en Kansas

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **12 de marzo**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 58: Batman/Superman: Generaciones (Parte 3)

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **26 de marzo**

Colección Vertigo núm. 14: Fábulas 4

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **5 de marzo**

Colección Vertigo núm. 15: Predicador 3

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **19 de febrero**

Colección Novelas Gráficas Sagas DC 7: Génesis

392 págs. | Cartoné | Color | 24,99 €
Fecha de salida: **5 de marzo**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 15: Arbaaz Mir

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **12 de marzo**

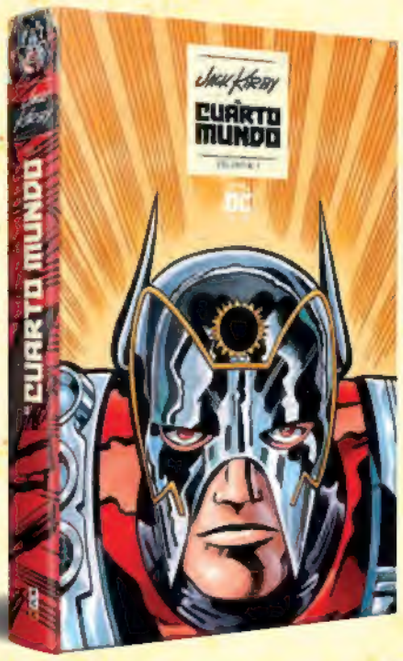
Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 16: Juhani Otso Berg

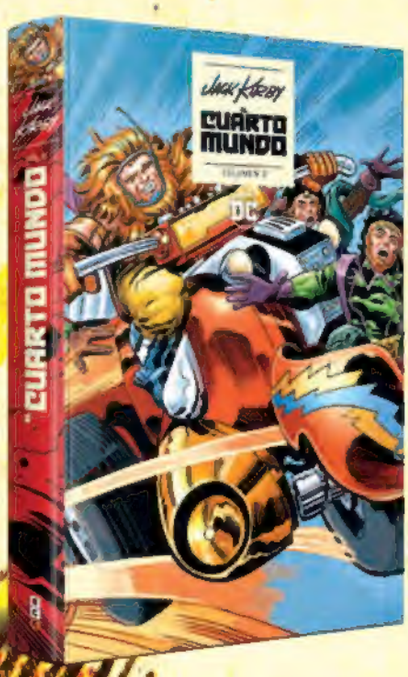
16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **26 de marzo**

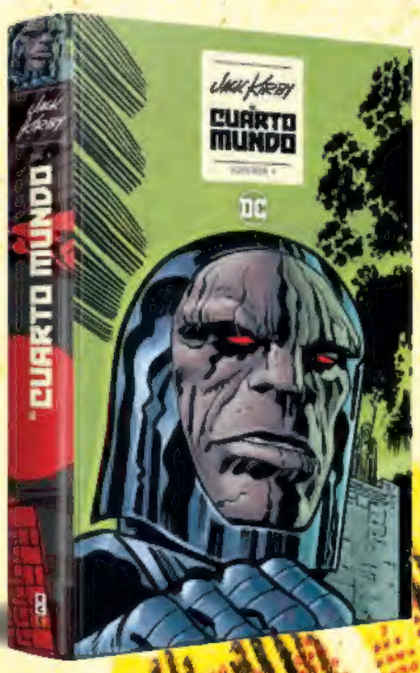
UN CLÁSICO IMPRESCINDIBLE DEL CÓMIC
EN UNA EDICIÓN ÚNICA.

JACK KIRBY

EL CUARTO MUNDO







TM and © 2019 DC Comics. All rights reserved.